





























## نهره بريطاني نعال ضد الاتجار غير المشروع بالخدرات



رجال الجمارك - المسلمون القليلون في المنطقة يضبطون الجمارك والرسوم البريطانية أثناء العمل أصلي المتابعين مؤخرا فرصة تامة لروية العمليات السرية والعينية للخطوة بغية الدقة الكاملة في شن حرب ضارية ضد الاتجار غير المشروع بالخدرات.

فالأرقام التي نشرتها دائرة الجمارك في يناير حول عملياتها في العام المنصرم قد وضعت التأكيد بقدرته على حزم الخطر والرقم القليل من المخدرات غير المشروعة البالغ قيمتها ١٨٥ مليون جنيه استرليني التي جرت مصادرتها في المملكة المتحدة كان يمثل زيادة مائة من ٧٠٪ تقريبا بالنسبة لعام ١٩٨٧.

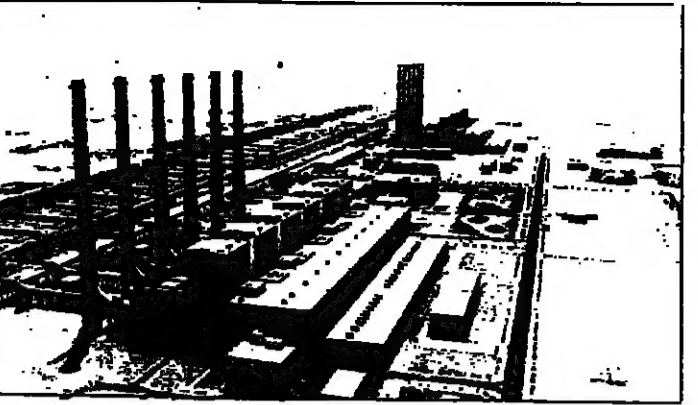
وقد صرح الوزير المسؤول عن الجمارك السيد بيتر ليبي بقوله إن الصورة هذه تعكس فعالية الجهود المتزايدة التي يبذلها رجال الجمارك والرسوم وطاقات الخطر للزيادة. وقد كشف التقرير القليل عن اكتشاف مخدرات أكثر من المخبر المستخرج من القالب «الحشيش» من أي وقت مضى - حوالي مئتين ونصف أكثر مما كان الحال في عام ١٩٨٧.

وكانت هناك زيادات أيضا في مصادرة الهيروين والأمفيتامين والمعدة المخدرات الـ «أس» دي وغيرها من المخدرات المعروفة بدرجة أقل. وقد شهد عام ١٩٨٨ مجلة ٥٧٥٢ مصادرة من المخدرات والتي القليل على ٢١٨٧ شخصا. ويعتقد بأن العمليات هذه قد حطت ٩٢ منظمة عبرى تتعاطى مهنة

الجمارك والرسوم والسياسة في هذا الموضوع. صرح النائب العام لبريطانيا موريس كينغ بقوله إن بلاده تضع مسودة قوانين لتجديدها من مكافحة الاتجار بالخدرات بفعالية أكثر على مستوى دولي. وتعتبر البلدان الكاريبية والولايات المتحدة تقاطع توزيع لثغرة للمخدرات القادمة من أمريكا اللاتينية.

وهناك مجال حيوي يستدعي تعاون دوليا علنيا يظن على اقتناع أثر وتجديد ومصادرة موجودات تجار المخدرات قلة قانون كان قد سن في بريطانيا في عام ١٩٨٧ أدى إلى صدور

## الامن الصناعي في المملكة متطور ويبحث على الاطمئنان والرضا



أحد مصانع الجبيل

التجارب الوهمية ومشاركة الجبل ذات العلاقة.

ومن الطريقة المثلى لتصميم المنشأة قل:

أن ذلك يتم وفقا لمتطلبات الامن الصناعي حيث أن دعم الامن الصناعي يركز على طريق التصميم لأي منشأة وذلك مراقبة الاخطار المهنية وضبطها بطرق مختلفة والتحكم في امن وسلامة العمل والعمل في داخلا ومن ثم الامن الصناعي للمعامل المختلفة والتدريب والتوعية والتأهيل المستمر ومن هذا المنطلق يبرز دور الامن الصناعي للهيئة العليا للامن الصناعي حيث أصدرت تعليمات توجيهية عبارة عن تصميم حيث يجب ان تؤخذ في الاعتبار عند تصميم المنشأة وذلك



للهندس سلطان الزهراني

المجال نشرها عليها الجمعية الاميركية للامن الصناعي.

وردا على سؤال عن التدريب واعداً رجل الامن داخل المنشأة قل: توجد برامج محسنة تستهدف الارتقاء بمستوى رجال الامن الصناعي الى المستوى الذي يتطلع اليه جميعا من خلال فتح المدارس والمعاهد المختلفة وارسال بعثات الى الخارج لاصال مسؤولي الادارة بكل اقسامها المختلفة وامكانية الاستفادة من التجربة العملية للدول المتقدمة في هذا المجال.

واشار بان التدريب وصل الى مراحل جيدة وذلك راجع الى تضام جميع الجهود في هذا المجال الامر الذي اشعر المسؤولين بالاطمئنان والرضا حيث نجد ان اغلب المنشآت والشركات يوجد لديها مراكز لتدريب العاملين بها على السلامة والامن ومكافحة الحرائق واشارة الى تزايد الخبرات والتدريب بين هذه الشركات الحيوية كما ان هناك مراحل اعداد هامة في حياة كل منسوبي ادارة الامن الصناعي بالقطاعات وذلك حسب تخصصه ومجته فضلا عن

تحقيق - عطية الزهراني:

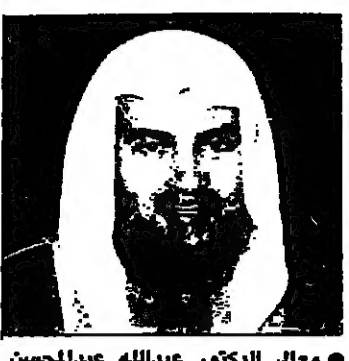
تحدث المهندس/سلطان حمود الزهراني مدير فرع الامن الصناعي للهيئة العامة للهيئة العليا للامن الصناعي بالقطعة الشرقية لـ اليوم. بمناسبة انطلاق النشوة الثانية للامن الصناعي قل: ان الامن الصناعي هو اهم العوامل في المنشأة من حيث المحافظة على سلامتها واستمرارية الانتاج فيها في كل الظروف سواء كانت طبيعية او صناعية لذا نجد انه عندما اتت مرحلة الصناعة والتصنيع التي ساهم فيها الانسان السعودي بكل القادر تحت علمنا المحافظة على تلك الثروات الاقتصادية وذلك بيجاد نوعية معينة من الامن المخصص الذي يواكب التطور الحضري والاقتصادية الصناعية فكان إيجاد الامن الصناعي للمحافظة على استمرارية التطور الصناعي في جميع الظروف التي يمكن ان تقع علاقة في طريق تامة واستمراريته ولضمان سير عجلة التنمية بقطاعاتها المختلفة.

واضاف بأنه كان لابد من نظر صاحب السمو الملكي الامير كفيف بن عبدالعزيز وزير الداخلية ورئيس الهيئة العليا للامن الصناعي التوجيه عندما طلب بتشكيل هيئة عليا للامن الصناعي منذ اللحظة الاولى التي دخلت فيها بلادنا مجال التصنيع وذلك لوضع السياسات والاستراتيجيات الامنية للمحافظة على استمرارية عناصر الانتاج البشري والمادي على ضوء الامر السامي الكريم رقم ١٣٨٨/١٢٠٨هـ والذي عدل بتاريخ ١٣٨٨/١٢/١٢ رقم ٢١٣٩ الخاص بالتعليمات التنفيذية للامن الصناعي في الشركات والمؤسسات والمنشآت العامة والذي ينص على إنشاء ادارة امن صناعي لكل منشأة ومن ثم حدد تشكيلها وطرق القرار الوزاري الى التدريب والذي الرسمى والبطاقات والتدريب وكل ما يتعلق بإدارة الامن الصناعي بالقطعة وعلاقة هذه الادارة بجهات الامنية والحكومية الاخرى من تسقيع وغيره.

وعن التعاون الخليلجي في مجال الامن الصناعي قل:

ان مشاركة أبناء دول مجلس التعاون في نشوات الامن الصناعي التي تعقد في المملكة خلق روحا مشتركة في تبادل الآراء والمعلومات في سبيل تطوير وتأهيل هذا المكون حيث ان هناك تداولا في مجال المعلومات عن الحوادث وطرق تلافيها وسوف تعدد ثروة بؤنة البحرين في منتصف الشهر القادم في هذا

## خدمة شؤون الموظفين بجامعة الامام في لعلاب التي



معالى الدكتور عبدالله عبدالحسن الزكري مدير جامعة الامام محمد بن سعود الإسلامية

الرياض - مكتب اليوم:

تقوم ادارة شؤون الموظفين بجامعة الامام محمد بن سعود الإسلامية حاليا باستيفاء الاستمارات الخاصة بالموظفين تمهيدا لانطلاقها في الحاسب الآلي وفقا للنظام الذي تم اعداده. وعلى ضوء هذه البيانات سيتم خدمة شؤون الموظفين في عدة مجالات منها:

- الترتيبات (اعداد كشوف الموظفين للترقية والمفاضلة بينهم).

- الاجازات (بمختلف أنواعها من علية، اضطرابية، مرضية.. الخ) - بطاقة خدمات الموظف.

- التدريب.

- المسحول للقطاع.

- سجل الميزانية والتشيكات بقواعدها (الادارية، الاحصائية).

وتم انشاء قاعدة بيانات منسوبة للجامعة وكذلك قاعدة بيانات الموظف لتتبع الانظمة المشار اليها بحيث توفر كافة المعلومات وتعطي الوضع الحالي للموظف المتضمن ببياناته الشخصية ومؤلفاته العلمية وخبراته وتاريخ الاداء الوظيفي والدورات التدريبية التي حصل عليها واجازاته بأنواعها. وكذلك الاحتفاظ ببياناته شاملة في كل وظيفة بالجامعة من حيث المرتبة ورواتبه والمسمى ومقر العمل ومقر الجدة والعمل والحد الأدنى للمؤهل المطلوب توافره في من يشغلها وشروط شغلها واية ملاحظات عليها والبيانات السلفية لهذه الوظيفة.

ويسمح هذا النظام بالاطلاع والتعامل مع هذه البيانات بطريقة من طريق الوحدات الطرفية دون الحاجة الى الرجوع للسجلات والملفات الامر الذي يوفر عامل الدقة والسرعة المطلوبة.

## أخبار المجتمع

● مسئول الاتصالات بامارة الخفجي فواز العتيبي رزق بمولودة ساهما «مي».

● السيد محمد سلامة الجلود مسئول قسم توزيع وتحصيل الفواتير بالاتصالات السعودية بالعلم رزق بمولودة ساهما «ميونة».

● السيد عبدالله عمر الهاجري من منسوبي الشركة السعودية للمبانيات «الرازي» تم ترشيحه لحضور دورة بالمرکز العربي للسلامة والامن الصناعي.

● تم زفاف الشاب نبيل محمد الشهاب على كريمة إحدى الاسر بمنطقة الاحساء.

● للسيد محمد فلاح الخالدي من منسوبي امانة المنطقة الشرقية باشر عمله بعد عودته من اداء العمرة.

● الزميل فوزي صبحي ابراهيم المثلث بمؤسسة البلاد للمصاحفة رزق بمولودة ذكر ساهما «ياسين».

## دراسة لتطبيق برنامج دبلوم النساء والولادة بالمعهد الصحي بدمام

للمجالات الصحية لتخرج المزيد من الكفاءات المؤهلة فنيا ومهنية للعمل في هذه المهنة الأساسية وفي المنطقة الشرقية توجد ثلاثة معاهد صحية للفتيات في كل من: الدمام والاحساء والدمام وتحتوي على تأهيل الفتيات السعوديات في مجال التمريض لمسيرة النهضة الصحية في المملكة.

وقد اعتمدت هذه المعاهد الفرصة لفتاة السعودية لكي تأخذ دورها في تأهيله واجهها لبناء المجتمع الصحي السليم وتلعب عجلة النمو الحضري والتسامح في الخدمات الصحية بمجالاتها الزلزالية والعلاجية ولتسد الاحتياج المتزايد في

## مرحبا بكم في خميس مشيط

جدة - حسن الزهراني:

أصدر معالي أمين مدينة جدة المكلف الدكتور خالد محمد عبدالحفي تميميا كافة البلديات الفرعية والادارة العامة للخدمات والتجميل.

يضمن قيام الامانة بصحة كافة السكنية (حظائر تربية الماشية) وسلام الامانة باستدعاء اصحاب هذه الزاوي واخذ تعهدات عليهم بعدم تربية الماشية في الاحياء السكنية او تركها سائبة في الشوارع.

واكد التعميم انه في حالة عدم امتثال اصحاب تلك الزاوي لذلك فانه يتم تطبيق العقوبات الخاصة في هذا الصدد.

كما جاء في تعميم امين مدينة جدة المكلف في هذا الشأن تشكيل لجنة بكل فرع بلدية لمكافحة هذه الظاهرة تحت اشراف رئيس الفرع نفسه.

وتتولى اللجنة مسؤولية متابعة وضبط المواشي على ان يتم وضع تقرير شهري عن اعمال هذه اللجنة ضمن تشاغل الفرع.

## امانة جدة تقرر حظر تربية الماشية في الاحياء السكنية

جدة - حسن الزهراني:

أصدر معالي أمين مدينة جدة المكلف الدكتور خالد محمد عبدالحفي تميميا كافة البلديات الفرعية والادارة العامة للخدمات والتجميل.

يضمن قيام الامانة بصحة كافة السكنية (حظائر تربية الماشية) وسلام الامانة باستدعاء اصحاب هذه الزاوي واخذ تعهدات عليهم بعدم تربية الماشية في الاحياء السكنية او تركها سائبة في الشوارع.

واكد التعميم انه في حالة عدم امتثال اصحاب تلك الزاوي لذلك فانه يتم تطبيق العقوبات الخاصة في هذا الصدد.

كما جاء في تعميم امين مدينة جدة المكلف في هذا الشأن تشكيل لجنة بكل فرع بلدية لمكافحة هذه الظاهرة تحت اشراف رئيس الفرع نفسه.

وتتولى اللجنة مسؤولية متابعة وضبط المواشي على ان يتم وضع تقرير شهري عن اعمال هذه اللجنة ضمن تشاغل الفرع.

## زيارات ومسابقات للاطفال في القطيف

القطيف - علي الخواهر:

ينظم القسم الثقافي لوجبة التنمية الاجتماعية التثاقفية بمرکز الخدمة الاجتماعية بالقطيف حاليا برنامج زيارات لرياض الاطفال التابعة للجان التنمية المحلية والرئيسية بالمرکز ويشمل البرنامج زيارة عدد من المعامل الحضارية بالمنطقة الشرقية اضافة الى بعض المصانع الوطنية وامكان الترفيه ويهدف الى تعريف الاطفال على معالم وطنهم وادخل النهضة والفرح في قلوبهم والتعرف فيما بينهم وتوحيدهم على العمل الجماعي.

كما ينظم القسم الثقافي خلال الشهر الجاري كذلك برنامج مسابقات للاطفال بهدف الى تنمية مهارات الطفل

## الصيدليات المناوبة

- الدمام صيدلية السلامة شارع المزارع هاتف ٨٤٢٤١٠٠
- الدمام صيدلية مها شارع العمادة هاتف ٨٣٣٨٠٤
- الدمام صيدلية الحياة شارع العمادة هاتف ٨٣٣٨٨١
- الدمام صيدلية الحياة الجديدة قرب للمد الصحي هاتف ٨٣٣٨٨٤
- القطيف صيدلية المنصور شارع الأمير بندر هاتف ٨١٤٥٢٨
- سيهات صيدلية الجواد شارع الملك فيصل هاتف ٨٥٠١٧٠٦
- القطيف صيدلية ال بيبي النعل المحمود هاتف ٨٤٤٥٧٦
- الاحساء صيدلية الحكمة هاتف ٨١٤٩٧٧
- الاحساء صيدلية الحياة شارع عمر بن الخطاب هاتف ٨٧٢٢٦٦
- الجبيل صيدلية سعيد شارع جدة هاتف ٣٦١٠٩٨
- باقي: صيدلية الزهراء شارع الملك خالد هاتف ٥٦٦٣٨٦
- القطيف: صيدلية الحرمين شارع الامام علي هاتف ٨٥١١٩١
- صلالة: صيدلية صيدلية النعسان شارع الملك خالد هاتف ٦٦٥٥٢٢
- سيهات: صيدلية سيهات شارع سوق الخضار هاتف ٨٥١١٩٦
- صيدلية سعد الدين شارع مكة هاتف ٨٥٠٣٧٧
- رجمية: صيدلية واس تنورة رجمية الشامية هاتف ٦٦٧٧٣٨
- الدمام: صيدلية عثمان العكس شارع الملك خالد هاتف ٨٣٣٠٤٦
- الخفجي: صيدلية خالد شارع البلدية هاتف ٧٦٦٠٣٧
- الخبر: صيدلية الوطن شارع الأمير عبدالله هاتف ٨٤٤٣٥٩
- الهوف: صيدلية الاحساء شارع الفوارس هاتف ٨٣٣٠٣٦
- البكير: صيدلية اليمان شارع النجدة هاتف ٨٣٣٧٠٠

## الكلمات المتقاطعة

أعداد - عبدالمجيد قبلاوي

١ - حبة - ميعرة - حرف نصيب - يستخرج من الخمل - ٧ - من الاقارب - معكوسة - ملة

٢ - يوم - ميعرة - عاصمة عربية - ٨ - من الخضروات - معكوسة - ٩ - من الفواكه - معكوسة - ١٠ - معكوسة - معكوسة

٣ - من مدن الاحساء - ٤ - حرف نصيب - ميلة - ميعرة - ٥ - خصول - معكوسة - حشاشيان - سكب - معكوسة

١ - مجلة مصرية - ٢ - احد المؤلفين - اسم علم ذكر - معكوسة - ٣ - رقية - ومع - ٤ - عجز - حرف نصيب - ٥ - حرف نصيب - ٦ - معكوسة - ٧ - من الطيور - شعور - معكوسة - ٨ - مدينة فلسطينية - من الاقارب - متشابهان - ٩ - حرف موسيقي - شتم - معكوسة - ١٠ - معكوسة - معكوسة

## الحيوانات الأليفة

١ - حبة - ميعرة - حرف نصيب - يستخرج من الخمل - ٧ - من الاقارب - معكوسة - ملة

٢ - يوم - ميعرة - عاصمة عربية - ٨ - من الخضروات - معكوسة - ٩ - من الفواكه - معكوسة - ١٠ - معكوسة - معكوسة

٣ - من مدن الاحساء - ٤ - حرف نصيب - ميلة - ميعرة - ٥ - خصول - معكوسة - حشاشيان - سكب - معكوسة

١ - مجلة مصرية - ٢ - احد المؤلفين - اسم علم ذكر - معكوسة - ٣ - رقية - ومع - ٤ - عجز - حرف نصيب - ٥ - حرف نصيب - ٦ - معكوسة - ٧ - من الطيور - شعور - معكوسة - ٨ - مدينة فلسطينية - من الاقارب - متشابهان - ٩ - حرف موسيقي - شتم - معكوسة - ١٠ - معكوسة - معكوسة

## الحيوانات الأليفة

١ - حبة - ميعرة - حرف نصيب - يستخرج من الخمل - ٧ - من الاقارب - معكوسة - ملة

٢ - يوم - ميعرة - عاصمة عربية - ٨ - من الخضروات - معكوسة - ٩ - من الفواكه - معكوسة - ١٠ - معكوسة - معكوسة

٣ - من مدن الاحساء - ٤ - حرف نصيب - ميلة - ميعرة - ٥ - خصول - معكوسة - حشاشيان - سكب - معكوسة

١ - مجلة مصرية - ٢ - احد المؤلفين - اسم علم ذكر - معكوسة - ٣ - رقية - ومع - ٤ - عجز - حرف نصيب - ٥ - حرف نصيب - ٦ - معكوسة - ٧ - من الطيور - شعور - معكوسة - ٨ - مدينة فلسطينية - من الاقارب - متشابهان - ٩ - حرف موسيقي - شتم - معكوسة - ١٠ - معكوسة - معكوسة



فرصتك الأخيرة  
العرض ينتهي اليوم

٤٥٧٤  
ريال

كمبيوتر **ARC** مع ضمان لمدة سنتين  
XT 40 MH Z  
لا تقبل المطالبة بالسعر بعد نهاية اليوم  
الصفير للكمبيوتر  
٨٦٥٠٠٧٠ مائت



# فيلم «يوم مر».. يوم حلو ولما زاكل هذه الكاتبة؟

القاهرة - مكتب اليوم - عبد المنعم فوزي

أشار فيلم «يوم مر».. يوم حلو.. الذي قامت ببطولته الفنانة الكبيرة فاتن حمامة بعد غياب ٥ سنوات عن السينما العربية من الآراء المتباينة.. البعض وصفه بأنه يمثل الواقعية الجديدة في السينما المصرية.. ولكنها واقعية أكثر قسوة ومرارة تدفع المشاهد إلى الاحساس بالكآبة والجهالة والبعض الآخر اعتبره يمثل سينما الرمز والانسقاطات وهي الوجه الآخر للسينما «العربية» والسينما التجارية.. بينما أكد آخرون أن الفيلم يصيب المشاهد بالاحباط ويصيب له صدمة عصبية نتيجة المشاهد العديدة التي تتناول واقعه المؤلم والفقر المدقع الذي يقاسيه قطاع عريض من الشعب المصري.

## بداية ونهاية

وقد ربط الكثيرون بين هذا الفيلم.. وبداية ونهاية.. الذي أخرجه صلاح أبو سيف عام ١٩٦٠م.. واشترك فيه عدد من كبار نجوم السينما المصرية بينهم عمر الشريف وسناء جميل وفريد شوقي وأمينة دنق.. وغيرهم.. وفيلم «يوم مر».. ويوم حلو.. من أخرج خيري بشارة الذي شارك في كتابة السيناريو مع فايز غالي وبطولة فاتن حمامة وعبد كامل والمطرب محمد منير والمطربة سيمون وحنا سليمان.. وتصور أحداث الفيلم حول حياة أسرة بسيطة فقدت عائلتها وتكافح الأم عاتقة.. فاتن حمامة.. لتسديد ديون زوجها الراحل وإعالة بناتها الأربع فتتبع ممتلكاتها ثم أثاث المنزل.. وعندما لا تستطيع أن تصرف على بناتها الأربع تعمل خياطة وتعاين وتقامر وتتصدق لواقعه الأليم والذي يحاصرها من أجل أن ترى يوماً حلواً.. وتتضرع أن تبحث لبناتها عن عمل حتى يساعداها لتسدد على المعيشة.. وتعمل «سواء».. ابتداءً من الخياطة مصنع للحلويات لتستطيع أن تساهم في ميزانية الأسرة الفقيرة وتتزوج من شاب غني ولكنه مستهتر يحاول أن يسيطر على الأسرة وتعمل الأخت الصغرى

## توازن من المخرجين

قال المخرج صلاح أبو سيف أنه يقسم المخرجين إلى نوعين أولهما مخرج جاد يأخذ مهنة السينما على أنها فن ورسالة يعمل على توصيلها للجمهور والنوع الثاني هو مخرج «أونطلي» وهو الذي يسعى إلى تقديم السينما الهابطة بهدف تحقيق الربح.. والربح فقط.. وأضاف أنه يعتبر خيري بشارة مخرج فيلم «يوم مر».. يوم حلو.. من المخرجين الجادين.. بدءاً من أعماله التسجيلية حتى فيلمه الأخير.. وبالرغم من أنه مقل جداً في أعماله.. وقد أكت له أن هذا

أثارت مسرحية «ملك الشحاتين» التي يقوم ببطولتها المطرب محمد منير وصابرين ونجاح الموجي وسعد نصر ضجة كبيرة في الليلة الأولى من عرضها ليس فقط لأن أبطال المسرحية أضافوا إلى نص الراحل نجيب سرور كلمات ومشاهد سينما وإنما لأنها أيضاً تحمل تلميحات غير لائقة.. وفي سابقة هي الأولى من نوعها تم وقف عرض المسرحية.. وبعد مجهودات فنية من منتج المسرحية محمد فوزي وافتتحت الرقابة على إعادة عرض المسرحية بشرط حذف العديد من المشاهد والتزام الممثل بالنص المكتوب.. وبالفعل التزم الجميع بتعليمات الرقابة.. وزاد إقبال الجمهور على مشاهدة المسرحية التي تم إيقاف عرضها لظهوره بأن الالتزام بالكلام شيء «آخر».. وبسبب ضارة ناعمة.. فأصبحت المسرحية محل إقبال متزايد حرصاً من الجمهور على مشاهدة ماتم منعه!!

القاهرة - مكتب اليوم - عبد المنعم فوزي

أثارت مسرحية «ملك الشحاتين» التي يقوم ببطولتها المطرب محمد منير وصابرين ونجاح الموجي وسعد نصر ضجة كبيرة في الليلة الأولى من عرضها ليس فقط لأن أبطال المسرحية أضافوا إلى نص الراحل نجيب سرور كلمات ومشاهد سينما وإنما لأنها أيضاً تحمل تلميحات غير لائقة.. وفي سابقة هي الأولى من نوعها تم وقف عرض المسرحية.. وبعد مجهودات فنية من منتج المسرحية محمد فوزي وافتتحت الرقابة على إعادة عرض المسرحية بشرط حذف العديد من المشاهد والتزام الممثل بالنص المكتوب.. وبالفعل التزم الجميع بتعليمات الرقابة.. وزاد إقبال الجمهور على مشاهدة المسرحية التي تم إيقاف عرضها لظهوره بأن الالتزام بالكلام شيء «آخر».. وبسبب ضارة ناعمة.. فأصبحت المسرحية محل إقبال متزايد حرصاً من الجمهور على مشاهدة ماتم منعه!!

## أحداث المسرحية

تدور أحداث المسرحية حول صراع قائم بين اثنين من الشحاتين كل منهما يسعى إلى احتكار الشحات لنفسه.. ولكن يقع أحد الشحاتين «أبو موسى» والذي يقوم بدوره المطرب محمد منير.. في حب بنت الشحات الآخر «أبو دراع».. ويطلب من ابنتها التي يرثيها من والدها الذي يرثيها بشدة.. فيقوم رجال «أبو موسى» بخطف بنت «أبو دراع».. وصابرين.. ويستمر الصراع بين الشحاتين.. وفي هذه اللحظات يصل إلى مصر مستثمر أمريكي يفكر في افتتاح بنك لصالح إحدى الشركات الأمريكية.. وبالطبع يكون هدفه الأساسي هو تهريب الأموال المصرية إلى الخارج للسيطرة على اقتصاد مصر.. وبالتالي يبحث عن عملاء ولا يجد خيراً من هؤلاء الشحاتين المتنافسين.. ولكن «أبو موسى» يرفض الفكرة تماماً خاصة بعد أن يعرض المستثمر الأمريكي أن يكون نصيب «أبو موسى» نسبة ١٠٪ فقط ويحصل الأمريكي على ٩٠٪.. ويرفض «أبو موسى» بشدة البيع للأجنبي ولكن «أبو دراع» يوافق ومن هنا يتحول الصراع بين «أبو موسى» و«أبو دراع» إلى صراع بين أبناء الوطن والعملاء..

وتستمر أحداث المسرحية في أسلوب كوميدي استعراضي ساخر ويتم فضح أسلوب الأمريكي المستقل وكفاح أبناء البلد لهذا الاستغلال.. وعلى الرغم من أن «النص» الذي كتبه الراحل نجيب سرور يختلف في كثير من التفاصيل عن النص الذي أعده المخرج «مراد منير» إلا أن أبطال المسرحية أضافوا عليه روحاً خاصاً.. ويرد المخرج «مراد منير» على التديبالات التي استلهاها على النص يقول: «أنه من الطبيعي أن تجري تغييراً في بعض المشاهد.. لأن المسرحية كتبها الراحل نجيب سرور منذ أكثر من عشر سنوات وحدثت في السنوات الأخيرة تغيرات كثيرة في المجتمع.. فلم تعد القضايا المثارة اليوم هي نفس القضايا التي كانت بالأمس.. وبالتالي قمنا بهذه التعديلات حتى تصبح المسرحية مسابقة للواقع الحالي».

وتقول صابرين بطلة المسرحية عن قرار الرقابة بأنها فوجئت بهذا القرار.. ولم تكن تتوقع أبداً إصدار هذا القرار قبل أنذار المسؤولين عن المسرحية.. وتؤكد الفنانة الكوميديا سعد نصر أن المسرحية نجحت لأنها تتناول قضية حيوية من قضايانا الهامة والخطيرة ولقد نجح المخرج في تغيير النص الأصلي الخاص بالمسرحية لأن

## مرحلة قوية

وقال المطرب محمد منير يظل

المسرحية.. أنه عندما عرض

على هذه المسرحية.. ظلت أكثر

في قبول هذا العرض حتى

انتهت من قراءتها.. وبعد ذلك

أخذت القرار النهائي بقبول

النص فيها.. ولو كنت غير

مقتنع بأي دور فيها لاعتبرت

عنها على الفور..

ويضيف أن المسرحية تمثل مرحلة قوية تحذر من عمليات النهب والسلب التي يقوم بها الأجانب في مصر.. بالاشتراك مع بعض المصريين.. للأسف.. للاستيلاء على قوت الشعب وتهريب أموالنا إلى الخارج.. قال محمد منير أن أكثر ما يسعد الفنان هو النجاح ورضا الجمهور عنه.. لذلك فأنني أعيش هذه الأيام لحظات سعيدة عندما ألقى تصفيق الجمهور كل ليلة بعد انتهاء عرض المسرحية.. وتؤكد الفنانة الكوميديا سعد نصر أن المسرحية نجحت لأنها تتناول قضية حيوية من قضايانا الهامة والخطيرة ولقد نجح المخرج في تغيير النص الأصلي الخاص بالمسرحية لأن

## الشعب المصري معروف بروح الدعابة

## فتحية العسال

## سينما جديدة تأخذ مساحة من جمهور نادبة الجندي



صلاح أبو سيف

محمد منير

ويقدم مشاهد كثيرة للفقر والكآبة التي تعيشها هذه الأسرة.. ولكنه لا يقدم الجانب المرح في هذه الأسرة.. خاصة وأن الشعب المصري معروف بروح الدعابة والنكت وقدرته على الضحك حتى في أحلك الأوقات لا تنتهي.. وبدأت تساؤلات الجمهور التي ركزت حول أسباب جهالة الفيلم.. وكل هذا «القم» والانتكالب.. وأين هو «اليوم الطور» في الفيلم؟! وما مدى علاقة الفيلم بفيلم صلاح أبو سيف الشهير «بداية ونهاية».. يعرض مشاكل الأسرة المصرية..

ويشير صلاح أبو سيف إلى أن لديه ملاحظتين على فيلم «يوم مر».. يوم حلو.. أولهما شخصيات الفيلم الكثيرة جداً والتي تتطلب أن تكون مدة الفيلم أربع ساعات على الأقل لعرض كل هذه الشخصيات بصورة جيدة.. وقد أدت كثرة الشخصيات إلى تشعب الفيلم.. ولم تأخذ هذه الشخصيات حقها في العرض.. وهناك ملاحظة أخرى هي أن الفيلم يعرض مشاكل الأسرة المصرية..

يتبع غدا

# الشحاتين.. ووقف عرضها

## المخرج مراد منير: التعديلات على نص نجيب سرور ضرورية



لقطة من مشاهد المسرحية

## الفنان نجاح الموجي: الخروج عن النص ضروري..!!

عليه أن يظل كل ليلة على المسرح لينفذ نفس الكلام.. ويضيف أنه مهما بذل من جهد.. لضبط النص لعدم الخروج عن النص.. إلا أنه يجد نفسه مضطراً في أحيان كثيرة إلى «الخروج» ويرجع ذلك إلى انفعاله بالعمل المسرحي.. وبالجمهور الذي يعرض العرض والذي يختلف عن جمهور اليوم السابق وجمهور اليوم التالي.. وفي كثير من الأحيان يتحدث إلى الجمهور من صالة المسرح.. ولكن مضطراً مجاراة جمهوري الذي جاء إلى المسرح ليشتد!!

ويشير نجاح الموجي إلى أن الألفاظ والمصطلحات التي حذفتها الرقابة أثرت.. بالفعل.. على المضمون الذي تريد المسرحية توصيله للجمهور.. إلا أنني على ثقة.. والكلام على لسان الموجي.. أن الجمهور المصري والعربي الواعي قادر تماماً أن يفهم ما يريد أن يعبر به الممثل على خشية المسرح..

ويؤكد نجاح الموجي أن الخروج عن النص يصبح ضرورياً في العديد من المواقف.. وذلك بهدف القضاء على الملل بالنسبة للفنان الذي

نجيب سرور كتبها منذ حوالي عشر سنوات إلى بطولته الحال فقد اختلقت الظروف السياسية.. فعندما كتب هذه المسرحية لم تكن تعيش عهد الديمقراطية الذي تعيش فيه الآن!

وتضيف أن المسرحية تمثل مرحلة قوية تحذر من عمليات النهب والسلب التي يقوم بها الأجانب في مصر.. بالاشتراك مع بعض المصريين.. للأسف.. للاستيلاء على قوت الشعب وتهريب أموالنا إلى الخارج.. قال محمد منير أن أكثر ما يسعد الفنان هو النجاح ورضا الجمهور عنه.. لذلك فأنني أعيش هذه الأيام لحظات سعيدة عندما ألقى تصفيق الجمهور كل ليلة بعد انتهاء عرض المسرحية.. وتؤكد الفنانة الكوميديا سعد نصر أن المسرحية نجحت لأنها تتناول قضية حيوية من قضايانا الهامة والخطيرة ولقد نجح المخرج في تغيير النص الأصلي الخاص بالمسرحية لأن



فؤاد المهندس



فؤاد المهندس



فؤاد المهندس

فؤاد المهندس

فؤاد المهندس

فؤاد المهندس

فؤاد المهندس

فؤاد المهندس

فؤاد المهندس

فؤاد المهندس

فؤاد المهندس

فؤاد المهندس

فؤاد المهندس

فؤاد المهندس

فؤاد المهندس

فؤاد المهندس

فؤاد المهندس

فؤاد المهندس

فؤاد المهندس

فؤاد المهندس

فؤاد المهندس

فؤاد المهندس

فؤاد المهندس

فؤاد المهندس

فؤاد المهندس

فؤاد المهندس

فؤاد المهندس

فؤاد المهندس

فؤاد المهندس

فؤاد المهندس

فؤاد المهندس

فؤاد المهندس

فؤاد المهندس

فؤاد المهندس

فؤاد المهندس

فؤاد المهندس

فؤاد المهندس

فؤاد المهندس

فؤاد المهندس

فؤاد المهندس

فؤاد المهندس

فؤاد المهندس

فؤاد المهندس

فؤاد المهندس

فؤاد المهندس

فؤاد المهندس

فؤاد المهندس

فؤاد المهندس

فؤاد المهندس

فؤاد المهندس

فؤاد المهندس

فؤاد المهندس

فؤاد المهندس

فؤاد المهندس

فؤاد المهندس

فؤاد المهندس

فؤاد المهندس

فؤاد المهندس

فؤاد المهندس

فؤاد المهندس

فؤاد المهندس

فؤاد المهندس

فؤاد المهندس

فؤاد المهندس

فؤاد المهندس

فؤاد المهندس

فؤاد المهندس

فؤاد المهندس

فؤاد المهندس

فؤاد المهندس

فؤاد المهندس

فؤاد المهندس

فؤاد المهندس

فؤاد المهندس

فؤاد المهندس

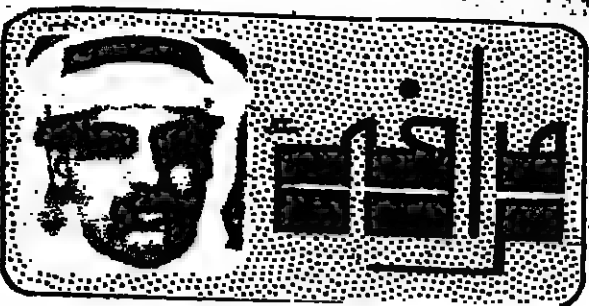
فؤاد المهندس

فؤاد المهندس



[illegible]





## ززال .. في صميم الخليجيين

في ظل الممارسات الخاطئة والمستمرة من أبناء الخليج تجاه أنفسهم وذرائعهم وإنسانيتهم ومن حولهم فإن الززال الذي يهدد المنطقة سيستمر معنا وقصه لهذا الأسلوب من الحياة « ززال » يعيش في دناخلنا ولتحسنه فحجر الأم ومعاينة اناس حريصين على الانقباض والخروج من تلك الحياة الرتيبة والمتعالية على الانسان العادي. ززال المسرحية الخليجية الحلم المنتظر لمسرح خليجي مقنن يعكس حقيقة معاناة المواطن الخليجي البسيط وصاحب فكرة ززال ومخرجها الفنان القطري غانم السليطي يعلن عن ارتفاع الحركة المسرحية في قطر بصفة خاصة والخليج بصفة عامة السليطي ومن خلال متابعة لآعماله المسرحية والتلفزيونية أستطيع ان اسميه « دريد لحم الخليج » فهو يرغب ان ينشئ له مدرسة خاصة به لا يلقده من سبقه وسبقه له مايتعلمه لانه يعشق المسرح ويعطيه مالهذه ليقوى ويبنى الإبداع به. ززال عمل فني فيه من الجهد والفن والمهارة الكثير والكثير ولان يبرز هذا الكثير اذا ظلنا ننظر الى الاعمال الفنية بمنظار السليطي لقد كان السليطي متوقفا هذه النظرة من جمهوره ولذا اهدى متابعي المسرحية هذه الكلمات.

الى الناس.

اليكم.

اتم فقط.. فقط.

اهديكم عملي.

يا رب غول الحب في صدري.

فلنضحك.

ومن ثم تنصير.. ان امكن ذلك.

كان مؤلف ومخرج ززال يحي رغبة الناس بمسرح كوميدى هادف فطلب بعد الضحك التنصير. من قدر له مشاهدة العمل المسرحي « ززال » احس برغبة المطلق بعرض ومناقشة العديد من مشاكل مجتمعنا الخليجي واعلمها قيمة الانسان وان القيمة ليست بالظهور الحسن او الثراء الفاحش او الحسب والنسب انما بالانسانية المهمة من اولئك المحسوبين على بني الانسان. صور مزجعة لكنها مؤثرة وهادئة « حلمي » واهل عربي على الخليج صفعه ويدون قصد بعد هدف لمتنخب بلاده في مرمى منتخب بلاد كتيهه ولقي قتله بان انهي عقده « سلمان » الفخر البسيط عاشق ابنة عياد الرحمن الليثات على غير هدى لم يدر بخلفه ان الليثات وتعني شعلة الاضامة للشوارع لا يستطيع احد ان ينال منها شيئا الا بمقابل مجز.

العمل الهندي شامد على كل مايدور في قصر الليثات من مأس ومفالمات وعزير هذا سلمان المتواضع بان له عينين يرى بها والذين يسمع بهما لكن لسانه مقطوع وهذا العامل البسيط كان البطل الحقيقي للانسانية من خلال ممارسة دوره الحقيقي كاتسان واكاد اجزم بان مشاركة الفنان الكويتي التقدير الاستاذ/ سعد الفرج في مسرحية ززال قد اعطت للعمل بعدا فنيا كبيرا كما ان الفنان عبدالعزيز جاسم تطور كثيرا في هذا العمل وقد اتاح له الدور حرية لم يعهدها من قبل ولذا كان بعض من تابع العمل يردد بان الدور لم يكن تلك القوة بل يتحدث عن بعض الامور السياسية فان قائل هذا يجهل انه ليس بالضرورة لتجاذج اي عمل ان يحصل ويحصل في التواحي السياسية فقد باتت تلك الامور واضحة للانسان العادي لكن هناك نواحي في حاجة الى بحث ومناقشة لعلها تعيد الانسانية للقوية وهذا ماحاول عمله طاقم « ززال ».

عندما يكون العمل الفني صادقا وامينا يكون ذا تأثير ايجابي على السامع والمشاهد. وتبقى اليد الاعلامية الامية. والفيديو على ابناء مجتمعنا لطرح راياها بمنظار حيادي وتناقش العاملين حتى ينال العمل حقه من الاعلام.

واعتمد ان ززال افندقت الى هذه الامانة الاعلامية لعدم وجود من يحلل ويناقش بموضوعية ولذا يصدر الحكم من الجمهور وعادة يكون ناقصا.

اليكم فقط.. فلنضحك.. ثم تنصير.

عبد الرحمن البديني



الذي انسحب ابن عمها من البيت كله عندما اخبر بجائتها الصحية يبقى ان تصور حركة صغيرة ولكنها يصور مكان عليه وضع سليمان في هذا الخضم فهو يبدل ملاسه من البرتقالي الى الثياب المخططة ذات الالوان المعقدة بالاضافة الى حركة صعود الدرج وهو لا يصعد من الدرج العادي المؤدي للطابق الثاني وانما من خلال جزء صغير من الدرج الذي يؤدي الى البيت وانما عبر درابزين الدرج الذي يعيده الى الصالة مرة اخرى.

وفي الحوار مدخلات لدت بالمعتن بالخروج عن النص. ويعتمد بان الهدف هو للزبد من الكوميديا وتسليط الضوء على مشاكل وقتية صغيرة تهم جمهور المشاهدين مثل مدح او نقد منتجات خليجية معروفة وتخصم هذه المشكلة بعد تاذك هدى بان سليمان يحبها جبا حقيقيا استطاع فيه عامل هندي في البيت ان يقدم تصورا جديدا لا يحصل في البيت لسليمان صديقه الذي شاركه غرته الاخراج كان موفقا الى درجة كبيرة بالرغم من قلة الحركة داخل المسرح وكان يمكن لخروج المسرحية الفنان غانم السليطي استغلال امكانيات سعد الفرج في التحرك داخل المسرح وامكانيات هو نفسه وباتي الممثلين لكسر طابع الركود في بعض المشاهد ولكن يمكن خضيق الشخصية المسرحية لم يساعد على ذلك.

لكن بعد ان اكتشف بانه لغير يبدأ حوار تراجيدي ملهم بالكوميديا في الخلاص من فك مسالة الزواج فالام « هدية سعيد » تريد ان تزوج ابنتها من ثري وكذلك الاخ عبدالعزيز جاسم حتى لبيت نفسها التي تحلم بالذهاب الى باريس وشرائه للاباس الجديدة وسط هذه الاحداث يتواجد سليمان الذي وقف مع البيت رغم ما قبل بانها مصابة بمرض معد في الوقت

مبارك الحمود

\*\*\*\*\*

رسالة المسرح للمخرج

دنيا .. عجيبة !

بغداد/ ذكريات محمد حسن

في بغداد عرضت مؤخرا المسرحية الكوميدية الجديدة « دنيا عجيبة » وقدمتها فرقة مسرح بغداد للتشغيل في مسرح المنصور ويعد مشاهدة المسرحية التي كتبها كريم الوائلي واخرجها الفنان مقداد مسلم استعلا على تقف على بعض الملاحظات التي سجلناها خلال لقائنا مع مخرج المسرحية حيث قال في مسرحيته وموضوعها.

المسرحية تعالج مشكلة معاصرة جدا ذات مضمون هادف تتعرض لشكك شاب مبدع يريد ان يعطي معاينه من ابداع الا انه محاصر بشدرة من اتاس قد نصب عاقلهم..

اناس روتينيين غير مبدعين يشعرون ان كل امرئ معطاء سوف يعمل على ازالته من اماكنهم باعتباره منافسا خطرا فيملكون جامدين من اجل وضع العقبات والاحجار في طريق

مسيرةه وبالفعل يتحقق لهم ذلك حتى يحدث مالم يكن بالصبيان فتتقلب الابية على مؤلاء. ويتكتشف دواخلهم. يتراهم يتراكمسون وراهم يتعلق. يسعون لكافة من اجل الوصول الى اهدافهم غير المشروعة وعندما تتضح الحقيقة يظهر زيف الايمان فيتراجع الجميع ويعودون الى ملكوتنا عليه من تقاطع.

هذا مااله لنا الفنان مقداد

مسيرةه وبالفعل يتحقق لهم ذلك حتى يحدث مالم يكن بالصبيان فتتقلب الابية على مؤلاء. ويتكتشف دواخلهم. يتراهم يتراكمسون وراهم يتعلق. يسعون لكافة من اجل الوصول الى اهدافهم غير المشروعة وعندما تتضح الحقيقة يظهر زيف الايمان فيتراجع الجميع ويعودون الى ملكوتنا عليه من تقاطع.

هذا مااله لنا الفنان مقداد

مسيرةه وبالفعل يتحقق لهم ذلك حتى يحدث مالم يكن بالصبيان فتتقلب الابية على مؤلاء. ويتكتشف دواخلهم. يتراهم يتراكمسون وراهم يتعلق. يسعون لكافة من اجل الوصول الى اهدافهم غير المشروعة وعندما تتضح الحقيقة يظهر زيف الايمان فيتراجع الجميع ويعودون الى ملكوتنا عليه من تقاطع.

هذا مااله لنا الفنان مقداد

مسيرةه وبالفعل يتحقق لهم ذلك حتى يحدث مالم يكن بالصبيان فتتقلب الابية على مؤلاء. ويتكتشف دواخلهم. يتراهم يتراكمسون وراهم يتعلق. يسعون لكافة من اجل الوصول الى اهدافهم غير المشروعة وعندما تتضح الحقيقة يظهر زيف الايمان فيتراجع الجميع ويعودون الى ملكوتنا عليه من تقاطع.

هذا مااله لنا الفنان مقداد

مسيرةه وبالفعل يتحقق لهم ذلك حتى يحدث مالم يكن بالصبيان فتتقلب الابية على مؤلاء. ويتكتشف دواخلهم. يتراهم يتراكمسون وراهم يتعلق. يسعون لكافة من اجل الوصول الى اهدافهم غير المشروعة وعندما تتضح الحقيقة يظهر زيف الايمان فيتراجع الجميع ويعودون الى ملكوتنا عليه من تقاطع.

هذا مااله لنا الفنان مقداد

مسيرةه وبالفعل يتحقق لهم ذلك حتى يحدث مالم يكن بالصبيان فتتقلب الابية على مؤلاء. ويتكتشف دواخلهم. يتراهم يتراكمسون وراهم يتعلق. يسعون لكافة من اجل الوصول الى اهدافهم غير المشروعة وعندما تتضح الحقيقة يظهر زيف الايمان فيتراجع الجميع ويعودون الى ملكوتنا عليه من تقاطع.

هذا مااله لنا الفنان مقداد

مسيرةه وبالفعل يتحقق لهم ذلك حتى يحدث مالم يكن بالصبيان فتتقلب الابية على مؤلاء. ويتكتشف دواخلهم. يتراهم يتراكمسون وراهم يتعلق. يسعون لكافة من اجل الوصول الى اهدافهم غير المشروعة وعندما تتضح الحقيقة يظهر زيف الايمان فيتراجع الجميع ويعودون الى ملكوتنا عليه من تقاطع.

هذا مااله لنا الفنان مقداد

مسيرةه وبالفعل يتحقق لهم ذلك حتى يحدث مالم يكن بالصبيان فتتقلب الابية على مؤلاء. ويتكتشف دواخلهم. يتراهم يتراكمسون وراهم يتعلق. يسعون لكافة من اجل الوصول الى اهدافهم غير المشروعة وعندما تتضح الحقيقة يظهر زيف الايمان فيتراجع الجميع ويعودون الى ملكوتنا عليه من تقاطع.

هذا مااله لنا الفنان مقداد

مسيرةه وبالفعل يتحقق لهم ذلك حتى يحدث مالم يكن بالصبيان فتتقلب الابية على مؤلاء. ويتكتشف دواخلهم. يتراهم يتراكمسون وراهم يتعلق. يسعون لكافة من اجل الوصول الى اهدافهم غير المشروعة وعندما تتضح الحقيقة يظهر زيف الايمان فيتراجع الجميع ويعودون الى ملكوتنا عليه من تقاطع.

هذا مااله لنا الفنان مقداد

مسيرةه وبالفعل يتحقق لهم ذلك حتى يحدث مالم يكن بالصبيان فتتقلب الابية على مؤلاء. ويتكتشف دواخلهم. يتراهم يتراكمسون وراهم يتعلق. يسعون لكافة من اجل الوصول الى اهدافهم غير المشروعة وعندما تتضح الحقيقة يظهر زيف الايمان فيتراجع الجميع ويعودون الى ملكوتنا عليه من تقاطع.

## ززال تؤكد قدوم المسرح القطري

## اسلوب المعالجة تجاوز الفكر الموجود سابقا

## النص أكثر حيوية من الحركة



واخر من استعان به هو الفنان سعد الفرج هذا الممثل الكبير في عطائه والكبير الذي قدم الحركة المسرحية في الخليج الشيء الكثير وهو مازال يعطي بالرغم من ظروف الحركة المسرحية في الكويت ومشاركة سعد من خلال مسرحية ززال التي ضربت

ليس ثمة تصور كامل لدينا عن المسرح القطري الا في بعض مايقدم في بعض المواسم المسرحية على طول سنوات متباعدة وهذا يؤكد بان الحركة المسرحية في قطر قد خطت لها والفنون بوزارة الاعلام القطرية من قبل المسؤولين بوزارة الثقافة لتكون واحدة من افضل الفرق المسرحية الموجودة في الخليج والتي كانت سبقة في هذا الميدان ونعتقد بان الامكانيات المادية التي توفرها الادارة كفيلة بتوسيع قاعدة التجربة بالاستعانة بكوادر خليجية او عربية لها باع طويل في هذا المضمار وقد شاهدنا اكثر من مسرحية قطرية بمشاركة عربية وخليجية هذه المشاركة التي لم تات هباء وانما جاءت لتؤكد حقيقة ماقلناه في سياق التجارب الاخرى فالمسرح في الكويت وفي الامارات وفي عمان وفي البحرين استعانوا بكوادر اجنبية ومعتلة عربية استطاعت ان تختصر سنوات طويلة كانت لهذه الحركة ان يستغرقها في التجارب حتى تستطيع الوقوف على خشبة المسرح والفنان غانم السليطي هو اكثر الفنانين في قطر الذي تهم اممية مشاركة فنانين عرب وخليجين.



فؤاد الشطي • عبد الرحمن المناعي • عياد يوسف

## في دول مجلس التعاون

ويشارك المخرج والكتيب القطري الراحل/ عبدالرحمن المناعي في فعاليات يوم المسرح العالمي باخراج مسرحية « الخيبة » لمسرح السد. وتشارك فرقة الاضواء القطرية بمسرحية محاكمة السيد ميم. من تأليف الكاتب المسرحي العربي محفوظ عبدالرحمن هذا وقد وجهت ادارة الثقافة والفنون بوزارة الاعلام القطرية الدعوة لعدد من الفنانين العرب للمشاركة في فعاليات الاحتفال بيوم المسرح العربي.

مسارح قطر في يوم المسرح العالمي

تستعد ادارة الثقافة والفنون بوزارة الاعلام القطرية للاحتفال بـ « يوم المسرح العالمي » في السابع والعشرين من شهر مارس الجاري.

بمشاركة المسارح الاهلية القطرية تقدم فيه فعاليات عديدة منها العروض والندوات والحوارات المسرحية حيث يقدم مسرح السد « الشرشرة » ومسرح الاضواء « ديك الجن » ومسرحية « حكاية ثعلب » لفرقة توجيه التربية المسرحية ومسرحية اللحظة الاخيرة لمسرح الاضواء. من الفعاليات ايضا.

مشاركة الفرقة الشعبية للتمثيل بتقديم مسرحية الرجل الذي فكر لنفسه تأليف الكاتب العالمي بيسل جراند واخراج حسن ابراهيم وبطولة نجم الفرقة.

وتقدم فرقة المسرح القطري مسرحية بعنوان « النافذة من تأليف الكاتب العالمي البولندي ابرينيسون ابرينيسكي ومن اخراج صالح المناعي.

المخرج المسرحي/ فؤاد الشطي مشغول بالتدريبات حاليا على المسرحية الجديدة

سعيد وسعيدة في عمان

تقدم اذاعة سلطة عمان طيلة شهر رمضان المبارك القادم المسلسل العماني الكوميدي الجديد « سعيد وسعيدة ».

المسلسل من تأليف احمد بن درويش الحمداني واخراج احمد الازمي ويتحدث عن بعض المشاكل الامرية بأسلوب فكاهي محاولا وضع حلولها يشارك في هذا المسلسل صالح بن زعل وفخريه بنت خميس.

سابقة وسابقة في قطر

من بين الاعمال التلفزيونية التي سيقدمها تلفزيون قطر لمشاهديه خلال دورة شهر رمضان المبارك مسلسل قطري اجتماعي كوميدي بعنوان « ٣٠ ساعة وسابقة » من تأليف واد

عبد اللطيف الكواري واخراج امين الطريقي.

ويعالج بشكل كوميدي العديد من المواقف الاجتماعية الكوميدي التي تقدم بأسلوب « حكايات الف ليلة وليلة. ويشارك في العمل الممثل القطري سعد بورشيد الى جانب محمد اللجاري ووجوه اخرى.

برامج ومسلسلات جديدة لتلفزيون البحرين

يعرض التلفزيون البحريني خلال شهر رمضان العديد من الاعمال التلفزيونية التي تعاقب عليها مع التلفزيون المصري كالجزة الثاني من ليالي الحلمية ومسلسل اهل جدر العزيز وبطولة فريد شوقي وصفية العمري ومسلسل احمد والحضارة من اخراج احمد توفيق ومسلسل حارة الشرفاء بطولة عفاف شعيب وحمدى غيث ومسلسل الامام محمد عبيد وغيرها. من البرامج

الاشقية.

المخرج المسرحي/ فؤاد الشطي مشغول بالتدريبات حاليا على المسرحية الجديدة

سعيد وسعيدة في عمان

تقدم اذاعة سلطة عمان طيلة شهر رمضان المبارك القادم المسلسل العماني الكوميدي الجديد « سعيد وسعيدة ».

المسلسل من تأليف احمد بن درويش الحمداني واخراج احمد الازمي ويتحدث عن بعض المشاكل الامرية بأسلوب فكاهي محاولا وضع حلولها يشارك في هذا المسلسل صالح بن زعل وفخريه بنت خميس.

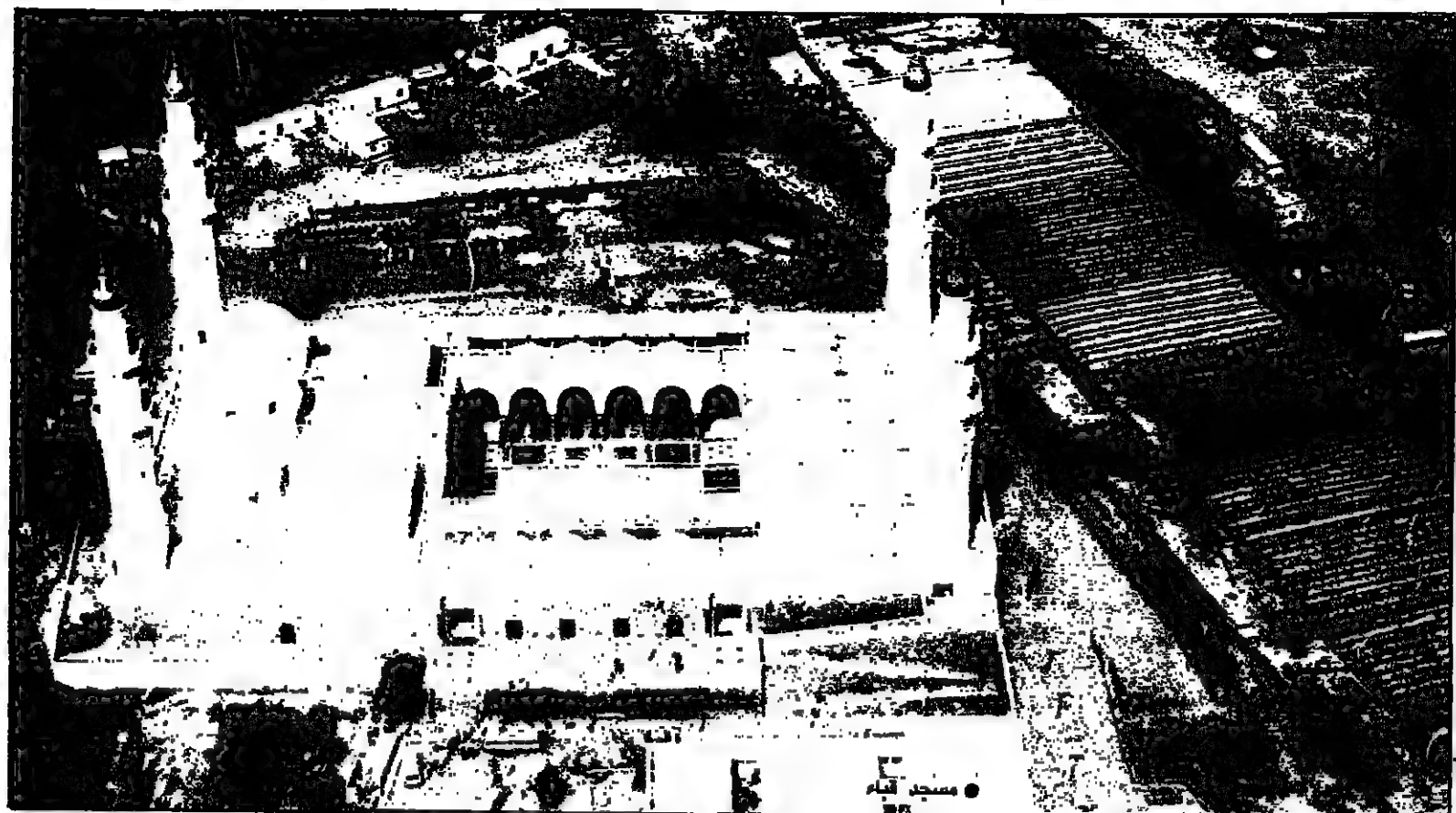
سابقة وسابقة في قطر

من بين الاعمال التلفزيونية التي سيقدمها تلفزيون قطر لمشاهديه خلال دورة شهر رمضان المبارك مسلسل قطري اجتماعي كوميدي بعنوان « ٣٠ ساعة وسابقة » من تأليف واد



# ملايين الريالات لاعمار وصيانة مساجد المدينة المنورة

## بالمدينة أكثر من ألف مسجد وجامع بينها ١٥ مسجدا أثريا



### مسجد القبلتين شهد تحويل القبلة من المقدس الى الكعبة

المدينة المنورة - مكتب اليوم - علي عبدالرحمن العمري -

المدينة المنورة باعترافها بمهج رسول الله صلى الله عليه وسلم ومثوى قومه الشريف وعاصمة الإسلام التي تزخر بالعديد من الأماكن الأثرية والتي ارتبطت خلال القرن الأول من العهد الإسلامي بالعديد من الأحداث التاريخية، فقد شهدت منذ ذلك العهد وحتى عصرنا الحاضر رسالة النبي صلى الله عليه وسلم التي كانت في موضعها رسالة سلمية، فمن جانب كانت في موضعها رسالة سلمية، ومن جانب كانت في موضعها رسالة سلمية، وهو المكان الذي يلتقي فيه الناس بمختلف طبقاتهم.

#### المساجد الأثرية

المسجد الذي ذكر في القرآن الكريم من قبل أن يبنى مكة، وقد بني في عهد النبي صلى الله عليه وسلم، وهو من المساجد التي بنيت في عهد النبي صلى الله عليه وسلم، وهو من المساجد التي بنيت في عهد النبي صلى الله عليه وسلم، وهو من المساجد التي بنيت في عهد النبي صلى الله عليه وسلم.

مسجد عمر بن الخطاب: ويقع المسجد في الجهة الغربية من المسجد النبوي، وهو من المساجد التي بنيت في عهد النبي صلى الله عليه وسلم، وهو من المساجد التي بنيت في عهد النبي صلى الله عليه وسلم.

#### مسجد القمامة المصل

يقع جنوب غرب المنارة وهو من المساجد التي بنيت في عهد النبي صلى الله عليه وسلم، وهو من المساجد التي بنيت في عهد النبي صلى الله عليه وسلم، وهو من المساجد التي بنيت في عهد النبي صلى الله عليه وسلم.

#### مسجد قباء

مسجد قباء هو أول مسجد أسس على طراز الإسلام، ويقع في الجهة الغربية من المدينة المنورة، وقد كان للمسجد القديم على شكل مربع طول ضلعه ٤٠ مترا، وفيه إبرة يقف فيها المصل أثناء الصلاة، وهو من المساجد التي بنيت في عهد النبي صلى الله عليه وسلم.

#### مسجد أبي بكر الصديق

تذكر إحدى الروايات أن أبا بكر الصديق رضي الله عنه بنى هذا المسجد في عهد النبي صلى الله عليه وسلم، وهو من المساجد التي بنيت في عهد النبي صلى الله عليه وسلم.

#### مسجد علي بن أبي طالب

كان النبي صلى الله عليه وسلم يقيم صلواته في عهد النبي صلى الله عليه وسلم، وهو من المساجد التي بنيت في عهد النبي صلى الله عليه وسلم.

#### مسجد الراية

ويعرف بمسجد ذئب ويقع على جبل صفيح بالمدينة المنورة، واشتهر بالروايات حول النبوة قبل أن ذئب هو رجل من أهل اليمن قتل عاملاً لروان فقتله مروان بن الحكم.

#### مسجد ذي الحليفة

ويعرف بمسجد الشجرة ومسجد الجفلات وأما اكتشافه فمن قبل الرواية التي يقف بها المصل على عظم ارتفع عن سطح الأرض بمقدار مترين، وكشف عن هذا المسجد الأثري، ويتطابق عليه وصف مسجد الشجرة.

ويجب تسمية مسجد الشجرة هو أن النبي صلى الله عليه وسلم كان يقرأ فيها القرآن، كما في صحيح مسلم، ويعرف بمسجد ذي الحليفة وهو ميثاق أهل المدينة المنورة ومن يمر بها.

## اعتمادات مالية سخية للبناء والصيانة



بدخل محطة سكة حديد الحجاز. وقد صلى النبي صلى الله عليه وسلم بموضع هذا المسجد ودعا فيه بكلمة لآل المدينة وفيه خلق بان المدينة المنورة حرام تحريم مكة المكرمة وقد كان هذا المسجد مخروبا حتى اكتشفه المماليك ووجد على بوابته القديمة فاعيد بنؤه من جديد لم يتركس بعد ذلك وبقي موضعه في قبة الروض لم يجد في عهد الدولة العثمانية وبني بالحجارة وسقفه على شكل قبة.

#### مسجد بني حرام

ويقع هذا المسجد بسفح على يمين المنارة من المدينة المنورة، وهو من المساجد التي بنيت في عهد النبي صلى الله عليه وسلم، وهو من المساجد التي بنيت في عهد النبي صلى الله عليه وسلم.

#### مسجد بني قريظة

ويقع على الشرق من مسجد الفضيخ، وهو من المساجد التي بنيت في عهد النبي صلى الله عليه وسلم، وهو من المساجد التي بنيت في عهد النبي صلى الله عليه وسلم.

#### مسجد الجمعة

يقع في وادي رانولاء بقباء شرق طريق مسجد قباء، وقد صلى النبي صلى الله عليه وسلم فيه أول صلاة جمعة في المدينة المنورة في ظل رعاية حكومة خادم

المشرق المسجد النبوي وغرب البقيع والمسعى بشرح أبي ذر. معنى بمسجد الجمعة لأن النبي صلى الله عليه وسلم صلى ركعتين في هذا المسجد، وهو من المساجد التي بنيت في عهد النبي صلى الله عليه وسلم.

مرتفعة في حرة الوبرة بقطر الشمال الغربي من المدينة المنورة ومن أهم مساجد المدينة المنورة، وهو من المساجد التي بنيت في عهد النبي صلى الله عليه وسلم.

مسجد سلمان الفارسي وهو المسجد الأجل من مساجد الفتح، وهو من المساجد التي بنيت في عهد النبي صلى الله عليه وسلم.

مسجد أبي ذر ويعرف بمسجد الجمعة بغيره من البستان المعروف بالحدادي ويقع حاليا على الشارع القديم المؤدي إلى مطار المدينة المنورة وعد تقاطعه مع الشارع

مسجد الفضيخ يقع هذا المسجد في شرق الحواوي بنؤه بالحجارة المطلقة من الحص وهو من عهد الدولة العثمانية ولارتفاع موقع المسجد وطلوع الشمس عليه سبب تسميته بمسجد الفضيخ لارتفاع مكانه الفضيخ، خمر التمر، به حين بلغ أيا أيوب بن نضر من الاتصال خير تحرير شخص، وقد صلى النبي في هذا الموضع ٦ ليال أثناء حصاره ليهود بني النضير.

مسجد السقيا يقع بمطريق حرة الوبرة بالمدينة المنورة أي الحرة الغربية ومكانه الآن فيه شهيرة تسمى قبة الروض يراها الإنسان حين يخرج من باب الصنيرة متجها إلى طريق مكة القديم وهو حاليا

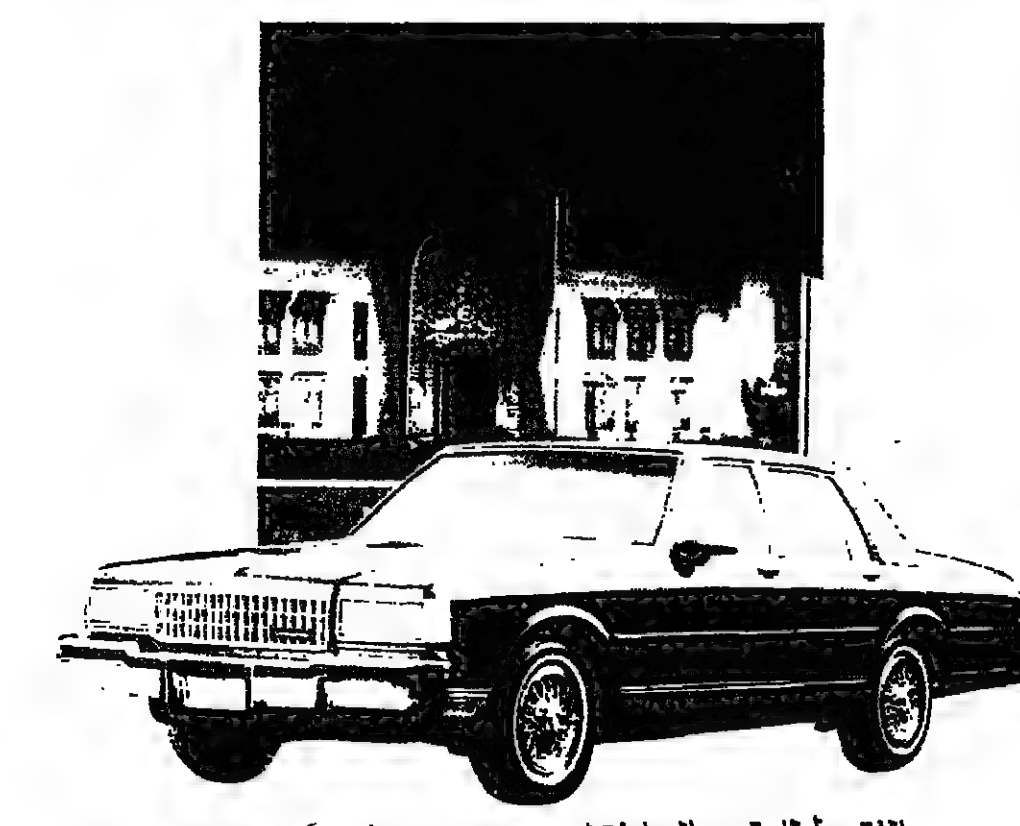
الحرين الشريفين خلال العام المالي الحالي ١٤٠٩ - ١٤١٠ في مجال العناية بالمساجد وتخصيص الاعتمادات المالية السخية لبنائها وصيانتها ودعمها لتكون مراكز إشعاع للتوعية الإسلامية ونشر الثقافة الإسلامية وتحفيظ القرآن الكريم، فقد تم ترسية صيانة ونظافة ٦٠ جامعاً ومسجداً بالمدينة، ٣٤ مسجداً بمنطقة بئر

مسجد مشيرة أم إبراهيم المشيرة تعني الخرفة وأم إبراهيم هي أم ابن النبي صلى الله عليه وسلم من أمه مارية وصلى النبي في هذه المشيرة وهو من صدفاته ومن يومها أقدم مسجد في هذه الخرفة وتقال معروفها بهذا الاسم حتى اليوم بالعناية.

#### ٦ ملايين للصيانة

وأوضح عبدالرحمن بن علي مدير عام أوقاف ومساجد المدينة المنورة لـ "اليوم"، أن المساجد بمنطقة المدينة المنورة بلغ عددها ١٠٦٥ بين جامع ومسجد منها ١٥ مسجداً أثرياً، وقد تلقت إدارة أوقاف ومساجد المدينة المنورة في ظل رعاية حكومة خادم

## بالتقسيط لدى الجميح مكي بونتياك بارزبان ٨٨



التقسيط للمقيمين بالدعم فقط. مكي بونتياك بارزبان ٨٨. ٦٧٩٠ ريال وقسط شهري ٣١٧٨ ريال. مكي بونتياك بارزبان ٨٨. ٦٧٩٠ ريال وقسط شهري ٣١٧٨ ريال.



اليوم: تحاور مدير سوق عمان المالي

قال السيد ابراهيم البليسي مدير سوق عمان المالي ان التحكيم المقيد للدينار الاردني، قد اثر بشكل ايجابي على نشاط السوق المالي، حيث سارع المواطنون الى الاستثمار في الاوراق المالية، بدلا من المضاربة بالعملة الاجنبية.

واشار في مقابلة اجرتها معه «اليوم» الى ان اسعار الكثير من اسهم الشركات المساهمة العامة ما زالت منخفضة بالمقارنة مع العائد المجزي الذي يحصل عليه المستثمر في السوق والذي يقدر بـ 12% من راسمال الشركة، وهي نسبة مرتفعة اذا قورنت بنسب الاستثمار في الداخل والخارج.

واكد ان المستثمر العربي يعمل



ابراهيم البليسي

نشأة السوق واهدافه

كانت تتم عمليات شراء وبيع الاوراق المالية قبل انشاء سوق عمان المالي عن طريق عدد من المختب العقارية والوسطاء غير المتخصصين المتواجدين في المدن الرئيسية بالاردن، دون ان تكون هناك اسعار معلنة، لهذه الاسهم لكافة فئات المستثمرين الذين يتعاملون بالاوراق المالية مما جعلها عرضة للتقلبات الحادة والكبيرة في الاسعار، اذا كان الوسطاء يحددون اسعارها شراء وبيعا ويوافقون كبيع بين سعر الشراء وسعر البيع، اضافة الى عدم توفر المعلومات البيانية التي يحتاجها المستثمرين في بناء قراراتهم الاستثمارية على اساس علمية واضحة ومعروفة للجميع.

انشئ سوق عمان المالي بموجب قانون خاص رقم (31) لسنة 1976، وذلك نتيجة للدراسة التي قام بها البنك المركزي، بالتعاون مع مؤسسة التمويل الدولية، والتي بينت واظهرت مدى حاجة الاردن الى سوق منظم لاصدار وشراؤ الاوراق المالية لتمتد للاسواق الاستثمارية في اموال مالية، لتوفير التمويل اللازم بالاقتصاد والاداءات المالية لخدمة الاقتصاد، مما حدا بالمستثمرين الى تكتيف الجهود لاجراء فكرة السوق الى حيز الوجود، حيث بدأ بمباشرة اعماله في 1978/1/1.

ويعتبر انشاء سوق عمان المالي خطوة ايجابية في طريق دعم الاقتصاد الوطني وذلك في اطار مساهمة نحو استغلال امثل للواردات المالية للتحقق من طريق جميع المخزونات المحلية والعربية والاجنبية وتوجيهها لخدمة المشاريع التنموية في المملكة.

ومن اهم غايات السوق ما يلي:

1- تنمية الادخار عن طريق تشجيع الاستثمار في الاوراق المالية، وتوجيه هذه المخزونات لخدمة الاقتصاد الوطني.

2- تنظيم ومراقبة اصدار الاوراق المالية للتعامل بها بما يكفل سلامة هذا التعامل ومسهولته وسرعته وما يضمن مصلحة البلاد المالية وحماية صغار الادخارين.

3- جمع الاحصائيات والمعلومات اللازمة لتحقيق السوق لهدفه المذكورة ونشرها.

ومن اجل تحقيق هذه الغايات فان السوق يعمل بجهود كبيرة للاوراق المالية وكذلك الاضرار والرفقية على الاكتتاب والمعلومات عن الشركات بصفته هيئة منظمة لتداول الاوراق المالية، حيث قام بصفته بورصة للاوراق المالية بتنظيم السوق الثانوية عن طريق توفير قاعة لتداول الاوراق المالية، وتنظيم ومراقبة وتسهيل عمليات التداول المختلفة التي تجري فيها، ومتابعة مدى تنفيذ الوساطة بالاجراءات التي تصدرها لهم بخصوص كيفية تنفيذ عمليات التداول وتنفيذ العقود المبرمة بينهم، ومن ثم متابعة تسجلها بسجلات السوق وابرازها الى الفئات المعنية، هذا بجانب قيام السوق بجراء الدراسات وجمع المعلومات والبيانات والاحصائيات، وتقديم التوصيات

البليسي: تعويم الدينار اثر ايجابيا على نشاط السوق



سوق عمان المالي

تعامل المستثمر العربي كالأجنبي في ملكية الأسهم والشهادات والاعطاءات

العمل الى مستوى (1409) نقطة، وهذا الرقم لم يتحقق منذ عام 1988، حيث بلغت نسبة الارتفاع (10%) عن عام 1987.

أثر تعويم الدينار

ماهي آثار تعويم الدينار للدينار الاردني على حركة السوق؟

ان اعطاء الحرية لسعر صرف الدينار الاردني مقابل العملات الاجنبية، عن طريق تعويم الدينار للدينار، كان له تأثير ملموس وسريع على نشاط السوق بصورة ايجابية، وذلك لوعي المواطنين الاردنيين واقتناعهم بعدم جدوى الاستثمار بالمضاربة بالعملة الاجنبية، حيث سارعوا للبحث عن مجالات اخرى للاستثمار، وكان الاستثمار في الاوراق المالية من افضل هذه المجالات، وخصوصا اذا ما علمنا ان اسعار الكثير من اسهم الشركات المساهمة المدرجة في لوائح السوق مازالت منخفضة بالمقارنة مع العائد الجزوي الذي يحصل عليه المستثمر في السوق والذي يقدر بـ (12%) من راسمال الشركة، ومن المعروف بان هذه النسبة تعتبر من النصف المربحة بالمقارنة بباي نسبة استثمار اخرى سواء في الداخل او الخارج، هذا ويجعل للمستثمر في نسبة من هذه العوائد تقدر بـ (7%) كإرباح تقديري على العمل العام للملكية المحلية، اضافة لحصول المستثمر على فرق للنمو والتحسين بالمعنى السوقي للاسهم في حالة بيع الاسهم التي يمتلكها.

فرص استثمار المال العربي

ماهي فرص استثمار المال العربي في سوق عمان المالي والاعطاءات الحكومية؟

بخصوص استثمار الرعايا العرب، وضمانات الاستثمار في الاردن؟

ان فرص استثمار المال العربي في سوق عمان المالي كثيرة ومتعددة، وقد وضعت قواعد ولوائح واضحة لتتبع مزيدا من فرص الاستثمار للرعايا العرب في سوق الاوراق المالية الاردني، حيث عمل المستثمر العربي معاملة للمستثمر الاردني في ملكيته للاسهم والسندات سواء سندات الخزينة او اسناد القرض الاردنية دون قيد او شرط، ويتضمن للمستثمر العربي جميع الاعطاءات التي يتصل بها المستثمر الاردني، وقد صدر بهذا الخصوص نظام استثمار المواطنين العرب والذي ينص على ما يلي:

1- يعمل المستثمر العربي الذي يحمل جنسية احدى الدول العربية معاملة المستثمر الاردني عند استثمار امواله في القطاعات المالية وذلك فيما يتعلق بحقوق التأسيس والمشاركة دون قيد او شرط.

2- يسمح للرعايا العرب بحمل الجنسية احدى الدول العربية.

3- الاستثمار في سندات الخزينة واستاد القرض الاردنية.

4- يسمح للرعايا العرب بحمل الجنسية احدى الدول العربية.

5- الاستثمار العقاري في الاردن.

6- إقامة الابنية التجارية والسكنية وشراؤها.

7- الاكتتاب بالاسهم وشراؤها.

8- الاستثمار في سندات الخزينة واستاد القرض الاردنية.

9- يسمح للرعايا العرب بحمل الجنسية احدى الدول العربية.

يبدأ السوق باعداد رقم قبلي لاسعار الاسهم منذ اليوم الاول لعام 1980، بسعر الافتتاحي مقداره (100) نقطة، ارتفع هذا الرقم في نهاية العام ليصل الى مستوى اعلاهي مقداره (1119) نقطة، ثم ارتفع سعر اغلاق الرقم القبلي لاسعار في نهاية عام 1981، الى مستوى (1179) نقطة، ووصلت اسعار الاسهم المتداولة في السوق الى اعلى مستوى لها ومقداره (2039) نقطة، بينما انخفض الرقم القبلي لاسعار في عام 1983 الى مستوى (1034) نقطة، ثم الى مستوى (1199) نقطة لاعتلاق (1988)، وانخفض ايضا في عام 1988 ليصل الى مستوى (1199) نقطة، وسجل الرقم القبلي لاسعار في نهاية عام 1988، الى مستوى (1199) نقطة، وبسعر اغلاق مقداره (1199) نقطة.

بالنسبة لمستويات الاسعار لعام 1988، فقد ارتفع الرقم القبلي لاسعار الى مستوى مقداره (1199) نقطة، وبلغت نسبة (10%) عن مستواه لارتفاع عام 1988، وفي العام الماضي 1988، ارتفع الرقم القبلي

« صدف » تكمل اربعة ملايين ساعة عمل بدون اصابة متعده

الجبل - عطية الزهراني: اكملت الشركة السعودية للصناعات الأساسية (صدف) إحدى شركات الشركة السعودية للصناعات الأساسية، صابك، بمدينة الجبيل الصناعية في 24 من شهر يناير الماضي 89 أربعة ملايين ساعة عمل بدون اصابة متعده.

ذكر ذلك في اليوم، الأستاذ ناصر السبيعي نائب رئيس الشركة وقال ان صدف حرصت على تطبيق ارق وأحدث أنظمة السلامة والامن الصناعي في جميعها حيث لم يكن من قبل الصالة ان يحدث ذلك في جميع صناعات كصدف حيث ان مستوى السلامة لا يقل عن حد معين او لشخص واحد ولكنها مستوية للجميع سواء من موظفي الشركة او المقاولين العاملين بها.

واشار السبيعي الى ان السلامة وضعت في طليعة المواضع التي تلقى اهتماما من جميع المسؤولين حيث توجد لجنة السلامة والصحة تتفرع عنها عدة لجان فرعية تهتم من اجراءات الى ثلاثة كل شهر لتقييم ومراقبة وتحديث وتطوير برامج السلامة للمعامل بها من اجل ضمان فعاليةها والتأكد من صلاحيتها لتقي بالقرص الذي من اجله وضعت اضافة الى عملية الفحص الشامل والذي تنطه كل ادارة شهريا في مواقعها المختلفة للتأكد من سلامة موقع العمل وإزالة كل مكامن الخطر فوراً.

42 مليون طن الاحتياطي العربي من خامات الباريات

المخمة - واخ - قدر الاحتياطي الجيولوجي لخامات الباريات في الاقاليم العربية بحوالي 42 مليون طن بينما بلغ الاحتياطي العالمي نحو 500 مليون طن.

وقالت دراسة لشركة العربية للتحسين ان خامات الباريات توجد في العديد من الدول العربية اهمها المغرب والجزائر وتونس كما عرفت مواقع اخرى للباريات في كل من السودان والصومال والمملكة والاردن والسلفين المحتلة.

ويستخدم الباريات في صناعة حفر لابر البترول وصناعة الزجاج والاياف الزجاجية والخزف والطلاء والوق

حركة تداول الاسهم ليوم الاثنين 1409/7/28 هـ الموافق 1989/3/6 م

| اسم الشركة         | عدد المساهمات | قيمة الاسهم | الارتفاع | النخفاض | متوسط |
|--------------------|---------------|-------------|----------|---------|-------|
| القطاع المصرفي     |               |             |          |         |       |
| بنك الرياض         | 100           | 100         | 100      | 100     | 100   |
| بنك الجزيرة        | 100           | 100         | 100      | 100     | 100   |
| بنك الاستثمار      | 100           | 100         | 100      | 100     | 100   |
| القطاع الصناعي     |               |             |          |         |       |
| الصناعات الأساسية  | 100           | 100         | 100      | 100     | 100   |
| الصناعات البترولية | 100           | 100         | 100      | 100     | 100   |
| الصناعات الخفيفة   | 100           | 100         | 100      | 100     | 100   |
| الصناعات المعدنية  | 100           | 100         | 100      | 100     | 100   |
| الصناعات الكيماوية | 100           | 100         | 100      | 100     | 100   |
| الصناعات الغذائية  | 100           | 100         | 100      | 100     | 100   |
| الصناعات النسيجية  | 100           | 100         | 100      | 100     | 100   |
| الصناعات الجلدية   | 100           | 100         | 100      | 100     | 100   |
| الصناعات الخشبية   | 100           | 100         | 100      | 100     | 100   |
| الصناعات الحديدية  | 100           | 100         | 100      | 100     | 100   |
| الصناعات المعدنية  | 100           | 100         | 100      | 100     | 100   |
| الصناعات الكيماوية | 100           | 100         | 100      | 100     | 100   |
| الصناعات الغذائية  | 100           | 100         | 100      | 100     | 100   |
| الصناعات النسيجية  | 100           | 100         | 100      | 100     | 100   |
| الصناعات الجلدية   | 100           | 100         | 100      | 100     | 100   |
| الصناعات الخشبية   | 100           | 100         | 100      | 100     | 100   |
| الصناعات الحديدية  | 100           | 100         | 100      | 100     | 100   |
| الصناعات المعدنية  | 100           | 100         | 100      | 100     | 100   |
| الصناعات الكيماوية | 100           | 100         | 100      | 100     | 100   |
| الصناعات الغذائية  | 100           | 100         | 100      | 100     | 100   |
| الصناعات النسيجية  | 100           | 100         | 100      | 100     | 100   |
| الصناعات الجلدية   | 100           | 100         | 100      | 100     | 100   |
| الصناعات الخشبية   | 100           | 100         | 100      | 100     | 100   |
| الصناعات الحديدية  | 100           | 100         | 100      | 100     | 100   |
| الصناعات المعدنية  | 100           | 100         | 100      | 100     | 100   |
| الصناعات الكيماوية | 100           | 100         | 100      | 100     | 100   |
| الصناعات الغذائية  | 100           | 100         | 100      | 100     | 100   |
| الصناعات النسيجية  | 100           | 100         | 100      | 100     | 100   |
| الصناعات الجلدية   | 100           | 100         | 100      | 100     | 100   |
| الصناعات الخشبية   | 100           | 100         | 100      | 100     | 100   |
| الصناعات الحديدية  | 100           | 100         | 100      | 100     | 100   |
| الصناعات المعدنية  | 100           | 100         | 100      | 100     | 100   |
| الصناعات الكيماوية | 100           | 100         | 100      | 100     | 100   |
| الصناعات الغذائية  | 100           | 100         | 100      | 100     | 100   |
| الصناعات النسيجية  | 100           | 100         | 100      | 100     | 100   |
| الصناعات الجلدية   | 100           | 100         | 100      | 100     | 100   |
| الصناعات الخشبية   | 100           | 100         | 100      | 100     | 100   |
| الصناعات الحديدية  | 100           | 100         | 100      | 100     | 100   |
| الصناعات المعدنية  | 100           | 100         | 100      | 100     | 100   |
| الصناعات الكيماوية | 100           | 100         | 100      | 100     | 100   |
| الصناعات الغذائية  | 100           | 100         | 100      | 100     | 100   |
| الصناعات النسيجية  | 100           | 100         | 100      | 100     | 100   |
| الصناعات الجلدية   | 100           | 100         | 100      | 100     | 100   |
| الصناعات الخشبية   | 100           | 100         | 100      | 100     | 100   |
| الصناعات الحديدية  | 100           | 100         | 100      | 100     | 100   |
| الصناعات المعدنية  | 100           | 100         | 100      | 100     | 100   |
| الصناعات الكيماوية | 100           | 100         | 100      | 100     | 100   |
| الصناعات الغذائية  | 100           | 100         | 100      | 100     | 100   |
| الصناعات النسيجية  | 100           | 100         | 100      | 100     | 100   |
| الصناعات الجلدية   | 100           | 100         | 100      | 100     | 100   |
| الصناعات الخشبية   | 100           | 100         | 100      | 100     | 100   |
| الصناعات الحديدية  | 100           | 100         | 100      | 100     | 100   |
| الصناعات المعدنية  | 100           | 100         | 100      | 100     | 100   |
| الصناعات الكيماوية | 100           | 100         | 100      | 100     | 100   |
| الصناعات الغذائية  | 100           | 100         | 100      | 100     | 100   |
| الصناعات النسيجية  | 100           | 100         | 100      | 100     | 100   |
| الصناعات الجلدية   | 100           | 100         | 100      | 100     | 100   |
| الصناعات الخشبية   | 100           | 100         | 100      | 100     | 100   |
| الصناعات الحديدية  | 100           | 100         | 100      | 100     | 100   |
| الصناعات المعدنية  | 100           | 100         | 100      | 100     | 100   |
| الصناعات الكيماوية | 100           | 100         | 100      | 100     | 100   |
| الصناعات الغذائية  | 100           | 100         | 100      | 100     | 100   |
| الصناعات النسيجية  | 100           | 100         | 100      | 100     | 100   |
| الصناعات الجلدية   | 100           | 100         | 100      | 100     | 100   |
| الصناعات الخشبية   | 100           | 100         | 100      | 100     | 100   |
| الصناعات الحديدية  | 100           | 100         | 100      | 100     | 100   |
| الصناعات المعدنية  | 100           | 100         | 100      | 100     | 100   |
| الصناعات الكيماوية | 100           | 100         | 100      | 100     | 100   |
| الصناعات الغذائية  | 100           | 100         | 100      | 100     | 100   |
| الصناعات النسيجية  | 100           | 100         | 100      | 100     | 100   |
| الصناعات الجلدية   | 100           | 100         | 100      | 100     | 100   |
| الصناعات الخشبية   | 100           | 100         | 100      | 100     | 100   |
| الصناعات الحديدية  | 100           | 100         | 100      | 100     | 100   |
| الصناعات المعدنية  | 100           | 100         | 100      | 100     | 100   |
| الصناعات الكيماوية | 100           | 100         | 100      | 100     | 100   |
| الصناعات الغذائية  | 100           | 100         | 100      | 100     | 100   |
| الصناعات النسيجية  | 100           | 100         | 100      | 100     | 100   |
| الصناعات الجلدية   | 100           | 100         | 100      | 100     | 100   |
| الصناعات الخشبية   | 100           | 100         | 100      | 100     | 100   |
| الصناعات الحديدية  | 100           | 100         | 100      | 100     | 100   |
| الصناعات المعدنية  | 100           | 100         | 100      | 100     | 100   |
| الصناعات الكيماوية | 100           | 100         | 100      | 100     | 100   |
| الصناعات الغذائية  | 100           | 100         | 100      | 100     | 100   |
| الصناعات النسيجية  | 100           | 100         | 100      | 100     | 100   |
| الصناعات الجلدية   | 100           | 100         | 100      | 100     | 100   |
| الصناعات الخشبية   | 100           | 100         | 100      | 100     | 100   |
| الصناعات الحديدية  | 100           | 100         | 100      | 100     | 100   |
| الصناعات المعدنية  | 100           | 100         | 100      | 100     | 100   |
| الصناعات الكيماوية | 100           | 100         | 100      | 100     | 100   |
| الصناعات الغذائية  | 100           | 100         | 100      | 100     | 100   |
| الصناعات النسيجية  | 100           | 100         | 100      | 100     | 100   |
| الصناعات الجلدية   | 100           | 100         | 100      | 100     | 100   |
| الصناعات الخشبية   | 100           | 100         | 100      | 100     | 100   |
| الصناعات الحديدية  | 100           | 100         | 100      | 100     | 100   |
| الصناعات المعدنية  | 100           | 100         | 100      | 100     | 100   |
| الصناعات الكيماوية | 100           | 100         | 100      | 100     | 100   |
| الصناعات الغذائية  | 100           | 100         | 100      | 100     | 100   |
| الصناعات النسيجية  | 100           | 100         | 100      | 100     | 100   |
| الصناعات الجلدية   | 100           | 100         | 100      | 100     | 100   |
| الصناعات الخشبية   | 100           | 100         | 100      | 100     | 100   |
| الصناعات الحديدية  | 100           | 100         | 100      | 100     | 100   |
| الصناعات المعدنية  | 100           | 100         | 100      | 100     | 100   |
| الصناعات الكيماوية | 100           | 100         | 100      | 100     | 100   |
| الصناعات الغذائية  | 100           | 100         | 100      | 100     | 100   |
| الصناعات النسيجية  | 100           | 100         | 100      | 100     | 100   |
| الصناعات الجلدية   | 100           | 100         | 100      | 100     | 100   |
| الصناعات الخشبية   | 100           | 100         | 100      | 100     | 100   |
| الصناعات الحديدية  | 100           | 100         | 100      | 100     | 100   |
| الصناعات المعدنية  | 100           | 100         | 100      | 100     | 100   |
| الصناعات الكيماوية | 100           | 100         | 100      | 100     | 100   |
| الصناعات الغذائية  | 100           | 100         | 100      | 100     | 100   |
| الصناعات النسيجية  | 100           | 100         | 100      | 100     | 100   |
| الصناعات الجلدية   | 100           | 100         | 100      | 100     | 100   |
| الصناعات الخشبية   | 100           | 100         | 100      | 100     | 100   |
| الصناعات الحديدية  | 100           | 100         | 100      | 100     | 100   |
| الصناعات المعدنية  | 100           | 100         | 100      | 100     | 100   |
| الصناعات الكيماوية | 100           | 100         | 100      | 100     | 100   |
| الصناعات الغذائية  | 100           | 100         | 100      | 100     | 100   |
| الصناعات النسيجية  | 100           | 100         | 100      | 100     | 100   |
| الصناعات الجلدية   | 100           | 100         | 100      | 100     | 100   |
| الصناعات الخشبية   | 100           | 100         | 100      | 100     | 100   |
| الصناعات الحديدية  | 100           | 100         | 100      | 100     | 100   |
| الصناعات المعدنية  | 100           | 100         | 100      | 100     | 100   |
| الصناعات الكيماوية | 100           | 100         | 100      | 100     | 100   |
| الصناعات الغذائية  | 100           | 100         | 100      | 100     | 100   |
| الصناعات النسيجية  | 100           | 100         | 100      | 100     | 100   |
| الصناعات الجلدية   | 100           | 100         | 100      | 100     | 100   |
| الصناعات الخشبية   | 100           | 100         | 100      | 100     | 100   |
| الصناعات الحديدية  | 100           | 100         | 100      | 100     | 100   |
| الصناعات المعدنية  | 100           | 100         | 100      | 100     | 100   |
| الصناعات الكيماوية | 100           | 100         | 100      | 100     | 100   |
| الصناعات الغذائية  | 100           | 100         | 100      | 100     | 100   |
| الصناعات النسيجية  | 100           | 100         | 100      | 100     | 100   |
| الصناعات الجلدية   | 100           | 100         | 100      | 100     | 100   |
| الصناعات الخشبية   | 100           | 100         | 100      | 100     | 100   |
| الصناعات الحديدية  | 100           | 100         | 100      | 100     | 100   |
| الصناعات المعدنية  | 100           | 100         | 100      | 100     | 100   |
| الصناعات الكيماوية | 100           | 100         | 100      | 100     | 100   |
| الصناعات الغذائية  | 100           | 100         | 100      | 100     | 100   |
| الصناعات النسيجية  | 100           | 100         | 100      | 100     | 100   |
| الصناعات الجلدية   | 100           | 100         | 100      | 100     | 100   |
| الصناعات الخشبية   | 100           | 100         | 100      | 100     | 100   |
| الصناعات الحديدية  | 100           | 100         | 100      | 100     | 100   |
| الصناعات المعدنية  | 100           | 100         | 100      | 100     | 100   |
| الصناعات الكيماوية | 100           | 100         | 100      | 100     | 100   |
| الصناعات الغذائية  | 100           | 100         | 100      | 100     | 100   |
| الصناعات النسيجية  | 100           | 100         | 100      | 100     | 100   |
| الصناعات الجلدية   | 100           | 100         | 100      | 100     | 100   |
| الصناعات الخشبية   | 100           | 100         | 100      | 100     | 100   |
| الصناعات الحديدية  | 100           | 100         | 100      | 100     | 100   |
| الصناعات المعدنية  | 100           | 100         | 100      | 100     | 100   |
| الصناعات الكيماوية | 100           | 100         | 100      | 100     | 100   |
| الصناعات الغذائية  | 100           | 100         | 100      | 100     | 100   |
| الصناعات النسيجية  | 100           | 100         | 100      | 100     | 100   |
| الصناعات الجلدية   | 100           | 100         | 100      | 100     | 100   |















كابتن الاتفاق العائد يؤكد

## ليس هدفنا اعاقه الخليج ولكن !!



○ نيسل النورسي الحارس العائد

كتب - حسين كاطم -  
بشأن الدوري العام لكرة اليد الدرجة الأولى دخلت مراحلها الأخيرة فبعد اللقاء المؤجل بين طيبي كرة اليد السعودية والخليج والاهلي والذي انتهى بنتيجة ١٠-١١ جاء لقاء الذي ينتهي بنتيجة ١٠-١١ من مراكز الترتيب ليحتل على التواليين الترتيب مما أتاح الفرصة للمنتخبين الأهل أن يتفرد عن منافسه المنتخب السعودي بفارق نقطتين إلا أن اللقاء الذي جمعه بفنصر الأسبوع الماضي في صالة الرجعية لم يظهر الاهلي بالقصور الموثوقة التي عرف بها وبكفي النتيجة التي فاز بها الفريق.

وفي تقريرنا إلى مباريات الأسبوع القادم نجد أن هناك لقاءين هامين هما لقاء انعام ولقاء بريدة وحول لقاء انعام والذي سيشارك على الصلبة الرياضية بطريق الخبر - الدمام والذي سيجري الاتفاق والاهلي تحدث للصلفة حارس الفريق الاتفاقي وكابتن الفريق المعروف وحارس المنتخب سابقا فيصل النورسي والذي اعد لاهداف حضور مباراة فريقه مع الخليج مستواه المعروف خاصة اذا علمنا انه لم يواصل تدريباته.

وعما حول هذا اللقاء ولقاء فريقه والخليج قال الكثير والكثير حيث بدا

ليس هدفنا الاعاقه

وعن مباراة الخليج التي جمعت مع الاتفاق والتي قدم فيها الفريق الاتفاقي مباراة كبيرة الا ان الخليج تعادل في الدمام وهي امام النجمة واعتقد انها ستكون جيدة لنا حيث ان الفريق زمينا في بريدة اما الثانية فستقام امام الوحدة في مكة وسنحاول ان نقدم المستوى المطلوب في هذه المباراة او غيرها.

### ماكنرو يستعيد قواه ويهزم بدورة دالاس

احرز الأمريكي جون ماكنرو بطولة دورة دالاس الدولية الأمريكية لكرة المضرب في ولاية تكساس للمرة الخامسة بعد فوزه في المباراة النهائية على مواطنه برايد غيلبرت ٦/٣ و ٦/٧.

وسبق لماكنرو المصنف سادسا في العالم ان احرز بطولة دورة دالاس في الاعوام ١٩٧٩ و ١٩٨١ و ٨٢ و ٨٤.

ولم تكد على ماكنرو اثار التعب من جراء مباراته الماراثونية التي فاز فيها على التشيكي ايان ليندل في الدور نصف النهائي والتي استغرقت اكثر من اربع ساعات فتلعب بغلبرت كما شاء له وانتزع منه قوزا سهلا وجديرا.

اليوم اتى اللاعبون بجناح لوجه في ١٢ مباراة ففاز ماكنرو في ١١ وقد سجل غيلبرت فوزه الوحيد في المرحلة الاولى من دورة (المستمر) ١٩٨٦.

وقال ماكنرو الذي ثل ٢٠٠ الف دولار انه يأمل في ان يشارك في لقاء الولايات المتحدة وفرنسا مطلع نيسان المقبل في رجب نهائي كأس ديفيس.

### الشروق ينظم سباق نصف ماراتون



كتب - سعد الحوشان -  
في نطاق الاهتمامات التي توليها ادارة نادي الشروق فقد قرر ان ينظم والذي خلال الايام القادمة سباق نصف ماراتون هذا وسوف يشارك بهذا السباق معظم لاعبي النادي وكذلك لاعبي

### تنظيم البطولة جسر ووسيلة لرفع صورة حقيقية من الرياضة السعودية

اكتت مجلة لبنانية على التجهيزات والامكانيات المتوفرة والبنية التي وفرتها المملكة لبطولة العالم الخامسة للشباب والتي انتهت يوم الجمعة الماضي وقالت مجلة الاسبوع العربي في عددها الصادر يوم السبت ان تنظيم هذه البطولة ليست غاية في حد ذاتها وانما هي جسر وكذلك وسيلة لرسم صورة حقيقية عن الرياضة السعودية. واستطردت المجلة تقول ان المملكة ستكون مرشحة لتنظيم نهائيات كأس العالم لكرة القدم بعد التجهيزات الكبيرة التي حققتها في تنظيم بطولة العالم

يوسف سيف: للتنظيم كان رائعا والتوقيت الفني برونزا



● يوسف سيف

رأسها صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد وال جميع العاملين في بقية اللجان العاملة على ماغريونا به من حب وكرم ضيافة والى الملكي.

### لجهدنا الكبيرة

## الشئون الصحية بالشرقية تتسلم درع اللجنة المنظمة

تسلمت الشؤون الصحية بالمنطقة الشرقية درعا من اللجنة المنظمة للبطولة الخامسة لكأس العالم للشباب وذلك عن المجموعة ب، والتي اقيمت في الدمام.

وبلغ هذا الدرع نتيجة للجهد التي بذلتها صحة الشرقية من خلال البطولة الخامسة وذلك بتجهيز عيادة داخل مقر القاعة الوفود في فندق اوبريوي الدمام وعملت هذه العيادة طيلة الاربعة والعشرين ساعة.

كما اقلت الشؤون الصحية عيادة يملع سمو الامير سعود بن جلوي بباركة وجهاز تنفسه مستطفي ميداني قوامه ٣٠ سريرا في التجهيز للشمسية من الملعب وقد تم تزويد هذا المستشفى بطاولات الكلف واسطوانات الاوكسجين وحاصلت التحليل الورقية مع توفير جميع التجهيزات اللازمة للحالات الاسعافية. وتم تعيين اطباء وللمرضى للملعب بالاستشفى طيلة ايام المباريات.

كما ان الهلال الاحمر السعودي يزرع كعكته طيلة ايام المباريات لتقديم اي خدمة اسعافية.

### خلال اجتماع لها

## ادارة الجبل ترفع اوراق تدريب الة ويبحث اجراء التعاد مع مدرب الطائرة وكمال الاجسام وزرارة ملعب القدم



كتب - سعد الحوشان -  
في إطار الاهتمامات التي توليها ادارة الجبل للنهوض بملعب الفرق الرياضية يفتدي فقد تم التعاد مع المدرب التونسي حمود بن اسماعيل لتدريب فرق كرة السلة وقد صدرت موافقة الاتحاد السعودي لكرة السلة على تعادله مع الجبل وتم رفع اوراقه الى ادارة شؤون الاندية الرياضية بوزارة العامة لرعاية الشباب.

كما ان ادارة النادي قد بدأت منذ فترة ليست بالقصيرة بملفوفات جادة لاجراءات التعاد مع مدرب كوري لتدريب فرق الكرة الطائرة وكذلك مع مدرب لتدريب فرق الانقل وكمل الاجسام كما ان الادارة يمسد التعاد مع اخواني علاج طبيعي ومن ضمن خطواتها الجادة حاليا بناء وتجهيز

### لبدء الاستعداد

لكأس العالم باستكتندا



● عبدالله جاسم

كتب - سامي يوسف -  
اك مدير منتخبنا الوطني للنتنئين

### الاندلس تنجح في معسكرها وتعد المفاجأة للأنشطة



● علي طاهر

علي الدور الذي قعله كل شيل او مسئول في المدرسة وقد تم في نهاية المعسكر توزيع التكتيكات الكشافية والجوائز على المتدربين والناشرين للمعسكر.

مشاركات بالجملة

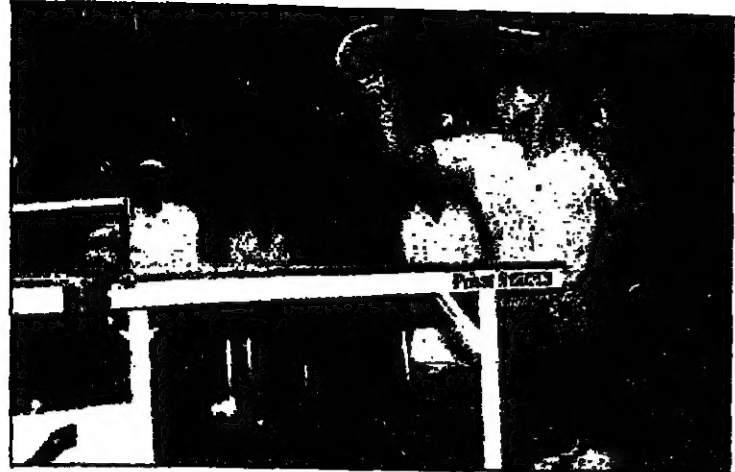
من ناحية ثانية اعدت الفرق الكشافية بالمدرسة خطة وبرنامجا مكثفا للاشتراك والعداء في المنافسات القادمة سواء اسبوع المرور او غير ذلك من الانشطة بالمنطقة التي تقام في المنطقة وقد اشرف مدير المدرسة الاستاذ سعيد جهور على مثل هذه الانشطة التي ستكون هذا العام مفاجأة في مثل هذه المشاركات.

جدير بالذكر بان الاندلس شاركت في الاعوام السابقة في مجالات عدة مثل اسبوع المرور والمسجد ومسابقة التلوق والانشطة كما ان معسكر اليوم

بعد مغادرة منتخب الشرقية امس

## اليوم تبدأ تصفيات بطولة المملكة

بعد غياب ٧ سنوات العائم يهزم بالمرکز الاول ويعود للمنتخب



● علي مرزوق في احد اللقاءات



● علي الجوهري

كتب - حسين كاطم -  
كون منتخب المنطقة الشرقية لتتس بطولة المملكة للشباب والتي ستقام اليوم في مدينة جدة للزوجي والفردى.

وقد مثل المنتخب لتتس البطولة للدرجات الثلاث اللاعبين التالية اسماؤهم:

كتب - حسين كاطم -

عبدان هاشم، تميم هاشم، علي مرزوق، نبيل ميلو، سعيد جاسم.

### الشباب

حسين علي، محمد خالد، محمد الراش، تركي العثمان، اسماعيل مرزوق.

### النشون

علي الربيع، شير هاشم، عبيدة الاقزم، خالد الربيع، حسين علي.

وقد جاء اختيار منتخب المنطقة بعد مباريات اقيمت لاندية المنطقة استمرت خمسة ايام وذلك على صفة مدينة الامير سعود بن جلوي الرياضية بقرعة.

٧ سنوات وصارعة

وقد لوحظ من خلال المباريات التي اقيمت ارتفاع في المستوى لبعض اللاعبين ومنهم علي سبيلا الخلال الحصري لاعب المنتخب سابقا والسلام حاليا اللاعب الخلال عدنان مصطفى والذي عد مؤخرا من دورة تدريبية استغرقت ٧ سنوات وهي لمدة التي لم يزلوا فيها التدريب مع تايه الا انه رغم هذا استطاع ان يلفت الانتظار من الحضور ويحصل على المركز الاول في لعبة الفردى فيما حصل على الاول في الزوجي لايضا الخليج على مرزوق ونيل مبارك السبيهي والذي اكد قدرته على المعاء المتجدد من خلال مواصلة اللعبة.

### دوري للجانل العربية على كأس الانتفاضة

ضمن الانتفاضة الرياضية للجانل العربية بالمنطقة الشرقية... تنظم ادارة الجالية دوري للجانل العربية بالمنطقة... وذلك على كأس الانتفاضة الفلسطينية.

بمشراكة لنادية فرق ٨٠... وتنطلق المنافسات اعتبارا من اليوم الثلاثاء وتنتهي قرابة الاسبوعين... وستقام فعاليات البطولة على ملاعب بترموين على طريق الرواة وسيجمع لقاء الافتتاح بين فرقي الجاليتين اليمنية والفلسطينية.

### تيفانا ينحسب من المنتخب الفرنسي

بلاطيني يرفض اي بديل لفنان الوسط



● بلاطيني

التنحسب لاعب الوسط الدولي جان تيفانا من تشكيل المنتخب الفرنسي الذي سيلعب الاربعة المقبل في غلاسكو امام منتخب اسكتلندا ضمن تصفيات كأس العالم ١٩٩٠ للمجموعة الأوروبية الخامسة لصفته يشد عضل.

وعلم مدرب فرنسا ميشال بلاطيني باشحاب تيفانا مساه في اتصال هاتفي اجراء معه احد اداريي فريق بوردو الذي يلعب تيفانا معه.

ويبدو ان بلاطيني الذي كان في امس الحيلة الى خبرة تيفانا لن يسدعي اي لاعب جديد ليحل محله في التشكيلة.

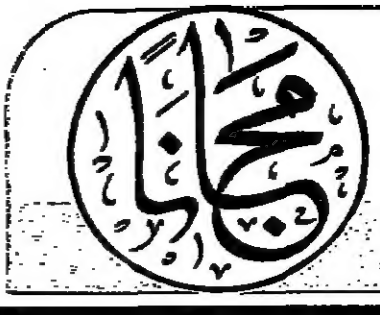
يلكر ان تيفانا الذي لعب مع بلاتيني جنبا الى جنب في المنتخب لسنوات طويلة عد من اعتزاله بناء على طلب من زميله القديم وخاض مباراة يوغوسلافيا وفرنسا وخاض ١٩ تشرين الثاني نوفمبر الماضي في بلنرادا ضمن تصفيات كأس

عبد الغفور رامين وشركاه  
شركة استشارات واستشارات  
لبيع الاحذية بالجملة  
لإحداث الموديلات  
لإحداث الموديلات  
لإحداث الموديلات









# اليوم



### مستشفى المواساة

الدمشق - مخطط ٧١  
رعاية صحية متميزة  
استشاريون في كافة التخصصات  
منجحة البورد الأمريكية والجمعية البريطانية  
للمحيز والاستعلامات ٨٤١ ٤٤٤٤ (٥ خط)

## قانون في قاع الزجاجة

فتوحية انبوحاند

### نعمة الكتابة وزجاج الاسئلة

عندما اعترض انسان القراءة.. اعرب من صخب الصغار وانفك من صلاية كرسى الوثيقة وزينة الزوجات... عندما اترك كتابا مفتوحا ينتظرني... واتوجه للكتابة، مساء الجمعة أو مساء السبت أو احيانا في ضيق العمر مساء الاحد... اشعر كل مرة بشعور مختلف تجاه «عمود هذه القطرات القرشي»... وتلك التي انتقلت الى هذا الضمير... حيث تكون استثمارات حواسي الست وخلايا مخي السرية العدد، ووجدانية ضميري، مركزا كلها على الموضوع الذي اسفل حالة تخيرية من لحظة الانتهاء من كتابة الموضوع الذي قبله.

الا ان رسائل بعض القراء التي تسال وتحاور من ولي طبيعة عملية الكتابة عموما.. وعلمية الكتابة الاسبوعية في مساحة محدودة، يمكنتها، وتفاعلا الداخلي، جعلها وتحولها الخارجي.. اسرارها وتكتفيتها، جعلني اتوقف واحمل ان اقتصر وارصد تقاعلات كيمياء لحظة الكتابة.. وصعوبات السوائل والمواد الزاوية والارضية.. الحارة والباردة.. اللذاعة والمالحة.. الشرسية والحبيبة التي تصب فيها من مصبات كل ماعو حي في اطراف الدنيا كلها او ترشحها من جدران القلب او ترزها من قاع الزجاجة.

في البداية، كما قلت، كنت اتجرع من اسهل مبادئ الديموقراطية مع تلك الفاضل المصاحبة للكتابة.. فاقصت فوضى الشعور والاشعور بها وانفكس بكل انتظام قنات قلبي وبضيق قلبي في موضوع الكتابة نفسه.. فلا يطغى القاري على نشارة العظم او اسطلاك الانسان او هذين الحسي الكائين او تطاير الدم والشر.. المصاحبة لعملية استحسان الورقة بالبحر.. بالخلق.

بعد بداية تلك التساؤلات الحسية من القراء صرت اتري تلك المشاعر للتداعيات العفوية.. فلا اسئلة الذكية.. مثل كيف تتم عملية الكتابة.. كيف يصير موضوع بعد الحسية بقرى شاطره نصف القمر على خليج الشرقية؟ كيف يتسع عمود الكتابة للاق الحلم؟.. كيف يتفاعل معن ماعون الكتابة مع ملوحة البحر.. الى اخره تلك الاسئلة التي لا تلمها زجاجة.

بعدها صرت اسجل بصورة سريعة مشاعر لحظة الكتابة «لعماد».. قطرات على بطاقة جانبية كما يخبرني تلميذ ملاحظاته المكتوبة على ملصق كتاب الرياضيات او دفتر حصة التعبير.

فماذا وجدت عندما فاضت البطاقة الجانبية؟؟ اكتشفت ان ليس كل الطرق التي تؤدي توجب.. اكتشفت ان الطرق التي تنهب عليها ليس بالضرورة هي التي تعود منها.. فقد تكشف طرقا لجد وصارح اوضح او اوسع.. ومراهه اخرى لم تكن لي خيال ما قبل ان تبدأ الرحلة او الكتابة.. فليس للكتابة امان او راحة الطرق المعبدة او المحروسة او الحياة بتدليل المستقلين او حتى المودعين.. بل لها مخاطر الجحول.. وحزن الصغاري او غموض «مسبان» وترسب انتظار الفجر.. وعزلة المشافف الهامشية او التجارية.. وفقر وفقر الاكتشاف حينا.. والخيبة احيانا.

كانت الكتابة تدبر كبر عتيقة غامقة على ان اتدل فيها حتى اطراف جديها.. في منطقة ترقوتي لانت قطرة.. قطرة واحدة فقط.. وكنت كما تزلت اسمع من اعماق التاريخ صدق تشيع السواني وعرائش انوار الحضارات القديمة.

كانت مساحة او قسمة الكتابة تصير رفيعة كحد سيف او شعرة معاوية مرة.. ومرة تصير رطبة ككابتور او خبيقة كحد.. ومرة كقرفة بركان يستعد.. مرة تصير مريكة كصعب انهام.. واخرى غامضة ومقلقة كآل يوم في المدرسة.. وثالثة.. ورابعة.. وخامسة.. تصير مسمومة كحيل مشقة او بطيئة كرجعات سم صغيرة منتظمة.

بكل مشرور طاقه الفرع التي تتلجج حتى صاحبها.. مسمرت بطاقة الملاحظات بين اصابعها وطمرت تحت ورق جديد للكتابة.

تقرست في بياض الوق.. في نقة الجبر.. في رسامة الابجدية.. واسلمت نفسي لطريق لا يؤدي الا الى الوهن.

تقرست في نعمة اسمها الكتابة فسبحت بجمد ويدات اتخبر موضوع الاسبوع القادم.

البقيص ١٧

## ٥٢ شخصا

يشهرون إسلامهم  
جيبندو / زانير / ايندا  
اشهر ٥٢ شخصا اسلامهم في قرية جيبندو في زانير اسلامهم بعد ان عرفوا القيم السامية التي حبا الله بها دين الاسلام. ووضحت نشرة اخبارية تصدرها لجنة مسلمي افريقيا في الكويت ان المسلمين الجدد يتعرضون لضغوط كبيرة من المسيحيين الذين يغرونهم على الارتداد عن دينهم. وبيئت النشرة ان السبب في ذلك يعود الى عدم وجود معلم ومرشد في تلك القرية

## في معقل المسيحية

روما / رويتر:  
من منزلة مسجد سيندي مؤذن للصلاة، واين؟ في معقل المسيحية القروية. قبل ٢٥ عاما ان الفاتكان يرفض مجرد الحديث عن بناء مسجد للمسلمين ولكن يجري الان تشييد مسجد في روما.. وعندما يتم الخشي الشاع في العام القادم قد يلعب دورا هاما في الحوار بين دينين من اكبر ادیان العالم.

وفي الموقع حيث يجري العمل على قدم وساق قال المهندس المعماري فيكتوريو جيجليوتي «انه عمل ينطوي على اهمية تاريخية ودينية وثقافية وسياسية خاصة.. سيكون له وقع هائل على الرأي العام».

ولم يشهدهم الكبري علم الايطاليون في الالة الاخيرة فقط ان الاسلام اصبح ثاني اكبر دين في بلادهم التي يشغل الكاثوليك ٩٨ في المئة من سكنتها.

ويبلغ عدد المسلمين في ايطاليا ٤٠٠ الف



## رياضة الموت!!

ليون / رويتر:  
قال مسؤولو مستشفى ان للكمك يبعد ديو من سطل الملاج يرك في حلة غيبوية بعد ان تلقى ضربة قاضية خلال مباراة امام الامريكي تيرنس الي في وزن فوق الخفيف. وكان ليو قد اصيب بكدمة قوية في الذقن من منافسه في الجولة التاسعة من المباراة التي اقيمت يوم السبت الماضي وقيل مسؤولون في مستشفى ليون للمراض العصبية ان ليو لم يستعد وعيه وانه يرك في المستشفى في حالة حرجية ويكران خبراء الملاكمة يشرون وزن لكمة بطل العالم للوزن الثقيل تايسون بكتر من نصف طن.

## العلم الحداث

### متزوجون اعمارهم ستان

● الخبراء الصينيين اخطوا في حساباتهم الديموغرافية.. فالفرق بين تقديراتهم الاولية لعدد سكان الصين في العام الفين وما تشير اليه الواقع حاليا لا يقل عن مئة مليون نسمة.. وهكذا فان عدد الصينيين سيكثرون في نهاية القرن استنادا الى تقديرات جديدة مليا ٢٨٠ مليون نسمة وازيد من التقديرات في الاحصاءات بدا ان تقليد الزواج تعدد في الصين على نطاق واسع.. ففي بعض القرى اشارت الارقام الى ان ٨٠ في المئة من الاطفال الذين تراوح اعمارهم بين عامين وثلاثة اعوام «تم تزويجهم» على يد عائلاتهم وهو تقليد صيني قديم حظته السلطات طويلا.

### تفويض حكم الاعدام في مواطن يمني

● صنعاء / واخ: نفذ اسس الاول في مدينة حجة بالجمهورية العربية اليمنية حكم الفصل الشرعي في القاتل محمد عبدالله الصنيع لقتله عمدا وعدوانا مواطنه محمد محسن شرف الدين الشرقي. وذكر راديو صنعاء ان الحكم اصدرته المحكمة الجزائية في حجة والمزيد من محكمة الاستئناف والمقر من المحكمة العليا للنقض والافراق والمصدق عليه من مجلس القضاء الاعلى.

### جديد البطاقات البلاستيكية

لندن / واخ:  
باتت البطاقات البلاستيكية تستعمل في كافة المجالات تقريبا.. فمنها البطاقات المصرفية واخرى لافراض الامن او لعمليات الشراء وغير ذلك وطبيعة الحال تلجأ الشركات والمصارف والمتاجر الكبرى والصناعية لاستخراج البطاقات وهو ملا لتسليم تحم احيانا بعض الشركات او المؤسسات الصغيرة او مدرسة الحزم.

فقد قامت احدى الشركات البريطانية بانتاج نظام يعتمد على الكمبيوتر ويمكن للشركات اقتنائه لاستخراج ٢٥ الف بطاقة لزيائنها واطلق على هذا النظام (س.م.اس) - كلب مناجمت سيستم - ويحل تكيفه بحيث يفي بمعظم المتطلبات ويسمح جاهزا للاستعمال بعد ان يطر في الاسواق في غضون اسابيع قليلة.

ونظام (س.م.اس) شبيه بالنظام البطاقات المصرفية ويمكن استخدامه لتج الحسات واستخراج البطاقات والاجابة على اسئلة المستهلكين وتوفير كشوف لحسابات حاملي البطاقات وغير ذلك. وتقول الشركة الصانعة ان النظام يستفيد الد على استثمارات المستهلكين او الاستجابة لبيص الطلبات في اقل من ثانية واحدة كما يمكن ان يسجل ويتعامل مع كل عملية في خلال دقائق.. اما استخراج كشوف حساب السلام جميعا فيستغرق حوالي ساعة ما في ذلك الوقت اللازم للطباعة النظام يتوفر في الوقت الحاضر باللغتين الانجليزية والالمانية الا ان الشركة اشارت الى ان لديها خطة لانتاج النظام بلغات اخرى.

ولكنهم اكثر من اليهود والبروتستانت. وكثير من المسلمين وفدوا من شمال افريقيا بحثا عن عمل وزادوا من عدد طائفة كفت غلبتها من الديوماسيين ورجال الاعمال. ومن المسلمين ايضا ١٠ الاف ايطالي كاثوليكي اعتنقوا الاسلام وكان هذا أحد الموضوعات الشككة التي توفقت للشر المضي في نوة لاسئلة الايطاليين حول العلاقات مع المسلمين. وان يكون لامر مسجد روما دور قيادي في العلم الاسلامي ولكن وجوده على مقربة من مقر البيروية يبعده في موقع هام في الحوار بين الاسلام والكاثوليكية.

وقد اكد الامير ليو القس اميني (٨٧ سنة) رئيس المركز الثقافي الاسلامي الذي يشرف على المشروع ان دور المسجد سيكون دينيا صرفا. وقال الامير اميني الذي ينسب للاتصالات مع الدول الاسلامية التي تقوم للمشروع وتكلفته ٥٠ مليون دولار «مذايكون مكان عبادة ولن تقرب السياسة من اعتلبه».

## اعتقال المئات في حظر للتدخين في الفلبين

مانيلا - رويتر:  
جرى نقل ركاب حافلات ورواد مقاه ووزار مستشفيات وهم في حالة ذعر الى مراكز بوليس في بداية حملة جديدة على التدخين في الامكن العامة. وقال الكريستال يونيفالشر دراكتان «ان سيرتنا مكتة جدا بحيث اننا لاتعرف اين نضع الناس».

وقال مستواون في مدينة كيزن اسس الاثنين ٢١٤ مدنا اعتقلوا في الساعات الاربعة والعشرين الاولى من حظر للتدخين في ضاحية مانيلا التي يعيش فيها مليونا شخص.

ويحظر القانون المحلي للتدخين في الامكن العامة في كيزن ويمتد الخلفين بالسجن عشرة ايام او دفع غرامة تصل الى ٢٠٠٠ بيسوس (٩٥٠٠ دولا) - ويتعين على المكاتب الحكومية والمدارس والمستشفيات ودور السينما والمطاعم والمراكز التجارية ان تخصص امكن خاصة للتدخين.

وقال مستواون ان معظم الذين اعتقلهم البوليس من ركاب الحافلات وان ٢٠ منهم على الاقل اعتقلوا في مستشفى مكتب بالرشى.

## السعودية تفوز بالمركز الاول في مسابقة فن الطهي

جدة - مكتب اليوم:  
فازت بتموين الخطوط السعودية بتسبع ميداليات ذهبية و ١١ فضية و ٤ برونزية وشهادة تقدير في مسابقة فن الطهي بمعرض للمكولات السعودية ٨٩ الذي اقيم بالرياض في الاسبوع الماضي.

هذه هي المرة الثانية التي تفوز فيها

## جائزة عالمية لطالب في سرقة عبدة

الخمس - محمد عفيف:  
حصل الطالب حسان الدين جاسم الممل على شهادة تفوق من قبل اللجنة للتحفة المرعش العالي لرسم تلاميذ المدارس بمناشبة دورا وليايد سينزل بكوريا الجنوبية عام ١٩٨٨ م.

## آلة تصدير خمر خاصة بالنصوص

لندن / واخ:  
ان الصور التي تقع في ايدي رجال الشرطة من قبل (كميرات الفيديو) اللذين يقومون بالسطو على المصارف والمؤسسات المالية وعمليات التخريب في المطارات وغيرها ليست بالصور المألوفة مما يجعلها قاصرة على اداء الغرض.

ولذلك طرحت احدى الشركات البريطانية نظاما جديدا لكميرات الفيديو يحسن كثيرا من ارض الحصول على صور واضحة دقيقة تحت اي ظرف كثر.

واطلق على النظام اسم (اس.في.٥٣) وهو يستخدم رقائق استعمل للصور لتتبع بدرجة عالية من تحديد معلها بحيث تلتقط صورتين في

### جميع أنواع اللحوم الطازجة والخضار والفواكه الطازجة

بمنه

الموافق ١٩٨٩/٣/٨ م

شعيرتي بندنه رقم ٥

بمنه

منا فستة

طبع بالمالع التجارية: الدار ليرم ٨٥٧١١٨٢٢٠ بدمشق